

讀字浪濤

台北國際書展
日期:2/4-9
攤位:D201

THE WAVES OF READING



讀字浪濤 @D201

每一本書，都是沖刷時代的浪濤。脆弱時、痛苦時、厄運如消波塊橫互眼前去路時，記得打開書本，遁入字裡行間之海，自在泅泳，重拾信念與價值。闔上書本，身懷浪濤之心，走進世界暗角，牽起夥伴的手，組成綿密無盡的浪花，一同洗去這個時代的殘酷與不安。

在最嚴峻的局勢下，自由閱讀的力量更顯珍貴，今年更迎來香港獨立出版52HZ聯盟，獨立出版在兩地正如浪濤拍岸不止息，不斷擊打著人心。「讀字浪濤」就將襲來，你準備好跟我們一起再次投入閱讀的大海了嗎？

讀字十年 @H216

「讀字去旅行」邁入第十年了！十年來見證台灣獨立出版蓬勃多元的發展，從讀字機場、讀字車站、讀字小宇宙、讀字部落、讀字小酒館、讀字辦桌、讀字迷宮、讀字漫遊 2037、讀字上雲端，到今年的讀字浪濤，你伴隨我們一同造訪過哪些地方，就讓我們一一細數，舊地重遊。

獨立出版聯盟網站：indiepublisher.tw

臉書粉絲團：搜尋「獨立出版聯盟」

贊助單位： 文化部
MINISTRY OF CULTURE www.moc.gov.tw

讀字浪濤 好康一波波

THE WAVES OF READING

- ★凡在讀字浪濤消費滿 1000 元，贈生態綠公平貿易咖啡一杯或清友明心烏龍茶包。
- ★單筆消費滿 2000 元，享免費宅配服務。
- ★獨家優惠【生態綠商城 150 元折價券】
折價券序號：C4DNQ7CE (2020/03/31 前有效)



OKO
G O D S okogreen SELECT




清友明心

- ★還有各種獨立出版驚喜小禮，不時襲來。



一人出版社

Alone Publishing

<http://alonepublishing.blogspot.tw>

在紛雜的資訊洪流中，盡一人之力，發一人之聲，成一書之言。
一個人閱讀，一個人思考。



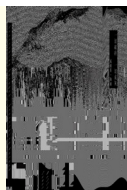
《尤里西斯的狗》

任明信、孫得欽、伊格言、楊凱麟、朱嘉漢、胡家榮、顏忠賢、黃建宏、徐明瀚、張紋瑄、黃以曦
黃以曦與十位創作者的對談，文學、美學、哲學之間，關於藝術與生命的種種。



《淡水月亮》（十周年台灣復刻版）

十年前，詩是裝滿憂愁的行李箱；十年後，你還夠勇敢打開它嗎？
香港詩人陸穎魚首部詩集《淡水月亮》十週年台灣版
48首經典，10首新作，讓我們重新溫柔心底——那個多愁善感的月亮。



《一切破碎，一切成灰》

2009《紐約時報》年度好書
2010《紐約客》最受期待新銳作家
威爾斯·陶爾的第一本短篇小說集，寫出了羈絆在人與人之間那幽微莫測的善與惡，及潛伏在日復一日生活中那無可抗拒的命與運。

影言社
VOP BOOKS

www.vopmagazine.com

影言社透過出版影像藝術／文化／歷史／評論的書系叢集，構築眼腦碰撞運動的視像電場。同時發行有攝影藝術獨立刊物《Voices of Photography 攝影之聲》。

VOICES of 攝影之聲
PHOTOGRAPHY



《東南亞攝影概論》

莊吳斌
本書是認識東南亞攝影文化與歷史的入門讀本，作者費時十年踏查研究，勾勒東南亞自殖民時期以來的攝影發展軌跡，擴展世界攝影史的亞洲視野。

逗點文創結社

commaBOOKS Publishing House

www.commabooks.com.tw

逗點文創結社成立於 2010 年，以極富實驗精神的企劃力，持續探索書的可能以及出版之美。閱讀，沒有句點，歡迎加入我們的行列。

逗點文創結社



《惡意的郵差》

王志元
惡意的郵差送來善意的信，不上不下的時刻驀然懂得，是那些不安與遺憾徹底完整生命。青年詩人王志元醞釀十年的誠意、熟成之作。



《南方從來不下雪》

陳育萱
最理想的說故事者——陳育萱，站在最謙卑的敘事位置，對當代社會困境進行綜觀的審視與體察；建構六種殘酷現場，述說一段仍持續碎裂、壞毀的理想。



《在你背後》

野原 KURO 譯者：陳雨汝
熱愛柔道、體貼善良的公太郎，撩動了小猛的心弦，但名喚日常的小事，卻逐漸橫亘在兩人之間。男生與男生的幸福，在真實運轉的世界，真的那麼難嗎？

飛文工作室

FlyingWords Studio

www.flyingwordstudio.blogspot.com

一個台灣人 x 一個香港人，影像 x 小說的創作。跨文化，跨媒介，讓文字、影像自由。



《師大公園 地下社會》

林峰毅 / 著 葉飛 / 攝影
「打工仔」化身「非典型偵探」，冷眼觀察當代台灣社會的黑暗之心，對虛偽的大人揮出最燙最痛的一拳。

方寸文創

Fang Cun Cultural & Creative Inc.
www.facebook.com/ifangcun



方寸文創

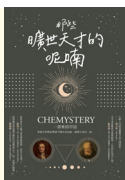
人生再也沒有比「閱讀」更輕鬆愉悅而附帶高價值的活動了，我們鼓勵閱讀，樂於閱讀，從心閱讀。



《圳流百年：嘉南大圳的過去與未來——真正改變臺灣這塊土地的現在進行式》

故事：寫給所有人的歷史

預計用 50 年的水庫一用卻百年？鹽分地如何變水田？嘉南大圳為何又是咬人大圳？全新寫作視野，重新認識臺灣！



《那些曠世天才的呢喃》

一奈米的宇宙 Chemystery

本書融合趣味與知識，呈現科學家被過度包裝下可能的真實樣貌，臺北市長、中研院士讚不絕口！已授權簡體版！



《暗黑醫療史》

蘇上豪

為什麼把木乃伊磨成粉入藥、植入猴子睪丸壯陽、拿陣亡士兵牙齒做假牙會是最流行的醫療方法？已授權韓文版！

開學文化

Open Learning

www.facebook.com/openlearningtaiwan/

透過圖書及多媒體的出版形式，活化並累積在地知識，營造自己身邊的理想生活環境，同時改善台灣的公共治理機制。



開學文化
OPEN LEARNING



《暫停抄寫：高中國文課的哲學》

江毅中

當課堂中機械般的抄寫暫停了，思想才要湧生，對話於是開始。本書如一場公路電影，邀請讀者進來教學現場，一同觀看教育旅程中的風雨陰晴。

奇異果文創

Kiwi Cultural and Creative Co., Ltd.
www.titsia.com.tw



出版題材類型多元，包含奇幻小說、社會文化議題、心靈成長、國文教育等，以及經營線上學習平台「底加」。



《反送中攝影集：我願榮光歸香港》

主編 / 藝家 文字 / 天爸 攝影 / Joey Kwok、Nasha Chan、林建恆 @ USP、香港理工大學學生會學生報編輯委員會
香港攝影師第一線紀錄、由香港人撰寫對香港的情感，告訴世人，挺身而出站在前線、紀錄、寫下的理由。



《普通型高中國文課本》

主編 / 楊翠 執行主編 / 朱宥勳 企劃 / 深岷萌

主題式架構，融入議題選文，精緻排版與插畫，深入閱讀理解與寫作，用文學書的規格來製作的高中國文教科書。



《內在之光：靈性脈輪曼陀羅光輪卡》

李芯薇 (Vivi Lee)

51 張靈性脈輪曼陀羅光輪卡 + 脈輪情緒指引手冊，讓 19 種情緒轉化為能量的內在之光！

沐風文化

Mufone Publishing

www.facebook.com/mufonebooks



沐風文化出版有限公司
Mufone Publishing Company

「享受閱讀，如沐春風」。沐風將各類議題的書籍帶給大眾，期待能透過知識的擴充得到心靈的滋潤，如沐春風、如浴冬陽。



《相遇在世界之路：一個背包，環遊世界一百零一天》

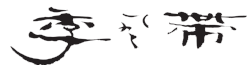
Aida

我斷然背起背包向世界流浪，遇見的人、聽到的故事，成為了自己的一部分。
交換著方向的旅人，也許有一天會在走向世界的路上，再相遇。

季風帶文化

Monsoon Zone Publishing Co., Ltd.
www.facebook.com/jifengdai2016

季風帶文化的理念是從區域視野重構地方知識，出版書籍可概分為三個系列—跨域視野系列、亞細安系列與帝國管治系列。



《孤獨症》

馬來西亞畫家農夫的孤獨筆記《孤獨症》，是 MZ Plus 出版的首本著作，收錄了農夫超過 100 幅細膩插畫。「或許有些時刻，一個人，剛剛好。」農夫說。



《民國的慢船》

旅台馬來西亞小說家黃錦樹以《民國的慢船》回應馬來西亞和台灣種種慘狀與怪狀、希望與無望。黃錦樹犀利的筆觸，依舊能讓人身體微微發顫。



《爬樹的羊：馬華當代散文選（2013-2016）》

收錄四十三名馬華作家總共五十三篇作品。接續《與島漂流：馬華當代散文選（2000-2012）》的馬華當代散文選！

松鼠文化有限公司

Squirrel Culture Co., Ltd.
www.facebook.com/squirrel.culture

在文學森林裡，我們以靈巧的姿態，將想像儲進圓鼓鼓的頰囊，充實且豐盛。



《你可不可以培養一點不良的嗜好》

2018 年全國優秀青年詩人獎得主林佳穎首本詩集，以優雅的姿態妝點些許叛逆，在詩句間延伸細緻而綿長的思緒。

海穹文化

SCIFASAUROS

www.facebook.com/SciFaSaurus

海穹文化是一間專門經營台灣本土奇幻、科幻創作的出版社。
SCI = Science fiction / FA = Fantasy / SAURUS = Reptile



《眾神水族箱：酒館軼聞錄》

桌上角色扮演遊戲 (TRPG) 跑團歷程改編而成的小說第二彈！
藉由古典奇幻文學，來重新詮釋台灣文化，探討社會議題。



《英雄號角 II》

銀髮少年為了守護戀人
搭上了以符文與魔晶所驅動的人型戰鬥機械『靈鎧』
台灣原創機械人故事系列，持續推進！



《3.5 幽微升級》

從《3.5：強迫升級》開啟的台灣科幻共同宇宙
第四本創作合集，以嶄新科技『量子傳送環』探討人性幽微之處。

奇果文創工業（三樂冊店）

KEKO Creative Corporation
www.kekobooks.com.tw

「每一本書都是一顆奇妙的果實。」
社長楊海是出版界傳說中的門外漢，以旗下品牌「三樂冊店」經營出版事務，出版品以藝術、漫畫、詩集、翻譯文學為主。工作項目同時也涉及藝術經紀、文創商品製造、品牌代理、商業及工業設計。



《時渦》（Time Swirl）

曾獲得日本講談社漫畫賞三次卻無人知曉的隱居系漫畫家 NOBI 璋的第一套漫畫《時渦》。故事曲奇而饒富哲理，節奏明快不拖沓，畫風亦獨具一格。

無境文化 Editions Utopie



由留法的兩個朋友成立。期望從精神分析與人文批判的角度，在理性與無意識之間，讓讀者體驗與思辨眾聲喧嘩的世界。



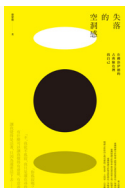
《異鄉人——翻案調查》

卡繆的《異鄉人》殺死了「阿拉伯佬」。他的弟弟打破從孩童時期就必須承受一輩子的陰霾，要討回公道，說出他的故事。



《劇變的新時代》米榭·塞荷《危機時刻》 與《以前有多好！》合訂本

為了要理解震撼我們的時代，叫人憂慮的種種劇變，塞荷的分析清晰而前瞻，更對這嚴峻的形勢提出充滿希望之未來。



《失落的空洞感》在佛洛伊德的古典臉色裡 找自己

嬰孩從母體出來、斷奶、經過種種挫折失落後，留下陰影和空洞，人要如何在這種處境裡，仍能維持著對於未來的「錯覺」而繼續活下去？

避風港文化

Haven books
www.facebook.com/havenbooks



不論時代再怎麼進步，文化與知識的傳播，終究是人類無可避免的追求——閱讀帶來思考，使人平靜，是心靈貨真價實的避風港。



《島》

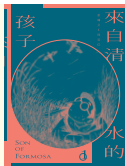
反烏托邦文學大師自認最重要的作品——太平洋上，這座名為「帕拉」的小島，恰是赫胥黎心中貨真價實的烏托邦。

慢工文化 Slowork Publishing

www.facebook.com/sloworkpublishing

slowork

專注耕耘紀實漫畫六年，並開創亞洲風格的圖像敘事，帶來視覺新穎又有在地感的作品。代表作品《熱帶季風》。



《來自清水的孩子 1》

游珮芸 周見信

白色恐怖受難者蔡焜霖前輩的傳記漫畫。第一冊描繪從日治時期至國民政府來台，日漸緊張、時而中斷的求學生活。



《癌症好朋友》

PAM PAM LIU

沒有了一個ㄟㄟㄟ和子宮，媽媽好像一塊一塊的消失……冷面笑匠 PAM PAM 笑中帶淚、捅中你心的母親罹癌記。

Mangasick

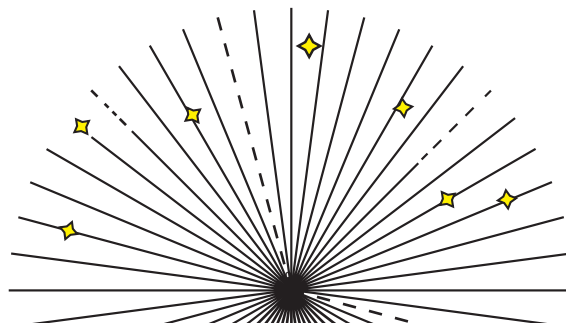
www.facebook.com/Mangasick

自 2013 年開業至今，以介紹有意思的漫畫與視覺藝術為職志。經營項目包含展覽、販售、付費圖書館與少量出版。



《只有在夢中才敢親吻你》

新銳插畫家低級失誤首本精選畫集，大膽採用特色印刷呈現夢幻光暈，愛有多脆弱就有多浪漫，看這本便知！



五花鹽

BaconPress

www.facebook.com/BaconPress

五花鹽 BaconPress，我們這樣期許自己：「記錄或記仇，總要記下三層肉在這煙硝與鹽水中擠壓成培根的故事。」

五花鹽



《NO.009 七爺八爺》

「看！七爺八爺來了！」高瘦、矮胖兩仙神將，帶著虎牌和枷鎖大步踏來，究竟是正義的化身還是地獄的使者呢？

留守番工作室

Rusuban studio

rusuban.weebly.com

以出版 BL 同志小說為主的獨立出版工作室，常常結合不同的創作形式讓閱讀 BL 變得更有意思，更為大眾所認識喜愛。支持婚姻平權。

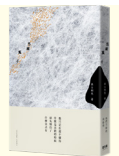
留守番

rusuban



《人間流放者》

少女靦腆地對他說：「請問您能與我發生性關係嗎？」女攻、男受，一本帶你進入新世界的小說。



《思緒萬千》

七年前他從一個偏遠的山村，帶走了一個名為錯誤的孩子。層層剝繭抽絲後才明白，時間與人生的長流終將承載彼此思緒，萬千不盡。

目色出版

Baksik Publishing

www.facebook.com/BaksikPublishing

目遇之而成色。

目色出版

BAKSIK PUBLISHING



《一刀傳》

陳弘耀第二次連載的長篇漫畫，也是其在臺灣最具知名度的作品。講述一位九〇年代武俠迷陳一刀與明朝末年武林高手陳一刀時光交錯、身分互換的故事。本書原初版於一九九二年，此次新版，首度收錄未曾曝光之「九〇臺北一大明萬曆」穿越版封面，及兩篇前傳，允為《一刀傳》之定本。

註異文庫

WATYP PUBLISHING

www.facebook.com/innocenceculture

註異文庫

以「關注、為異於大眾者註解、釋義與發聲」命名之，期待透過文學及出版品的力量，對弱勢群體進行觀察與倡議，達到社會關懷之目的。



《我與我的隱形魔物——亞斯伯格症者的深剖告白》

蕭上晏

台灣亞症者的第一本倡議之書，跳脫教條式的教養書寫，深刻剖析患者自身處境，寫給所有的提問者。



《在流放地》

張紹中

底層勞工、性產業、毒販、精神病患，層層疊構真實殘酷與瘋癲迷幻的兩相世界，重現非常社會的荒謬。

南方家園出版社

HOMEWARD PUBLISHING

<https://homewardpublish.wordpress.com>

Homeward Publishing

南方，光之源。
為時代紀錄，作文化傳承。



《女兒房》

客廳、書房、浴室，以及女兒房。那些渺小的遺憾、走投無路的自戀、總是滑向矛盾無解的父女情節，全收攏成一個「家」。



《馬克思：愛情與資本論》 Karl Marx, die Liebe und das Kapital

一個只求澈底改造世界的男人，一個愛得義無反顧的貴族女子。一個絕無虛構、無所隱瞞的馬克思故事——敲響革命醒鐘！

游擊文化／公共冊所 Guerrilla Publishing Co., Ltd guerrillalibrary.wordpress.com



游擊文化／公共冊所，容納靈活機動的企劃、積極反叛的選材，志在銜接書房與街頭的距離、填補知識與行動的落差。



《解套》

橫跨三大洲的民族誌描寫，挑戰主流社會對慾望與家庭的成見。多樣化的親密關係與家庭實作，證明「幸福家庭」不是只有一種樣貌。



《沒有名字的人》

本書透過二十五位平埔族人的生命故事，挑戰平埔族群已然「漢化殆盡」的說法，描摹出當代平埔族生存的實況。

群學出版 Socio Publishing socio.com.tw



群學乃是西元 1998 年，由一群有共同理念的社會學者組合而成，成立目的是希望扮演學術界與社會大眾之間的互動橋梁，一方面為學術研究注入社會脈動的活力，增加思考的多樣性；另一方面，則希望在生活中融入社會思考的能力，以看透那看似理所當然，實則變動不羈的社會表象。



《面對蓋婭：新氣候體制八講》

這是一部關於生態的社會理論，與人類／非人行動者的歷史讓我們澄清各種疑惑並做好準備，直面氣候變遷問題！



《政治的消融與萌生：新自由主義國家的治理效應》

本書一方面對各種國家與權力理論進行反省與批判；另一方面利用個案來說明政治的形式如何繼續在當代轉化與萌生，重新去定義生命與生活的內容。

小寫出版 Initial Publish https://smallbooklove.wordpress.com/category/ 小寫出版



為提供優秀創作者與作品發聲管道，小小書房成立小寫出版，現已出版小說、散文、詩、地方誌、閱讀雜誌等二十餘種出版品。



《愛字的人》

以訪談錄形式，邀請不同世代的讀者親自現身，展開鋪排在個人、書店與社會間，關聯彼此且交織著獨特或共同經驗的網絡。

黑眼睛文化事業有限公司 Dark Eyes Ltd. darkeyescult.blogspot.tw



我無意於悅耳的聲音，我想要的是真實。～保羅·策蘭 Paul Celan
黑眼睛文化由詩人及導演鴻鴻創辦，為一跨領域之文化及出版公司。



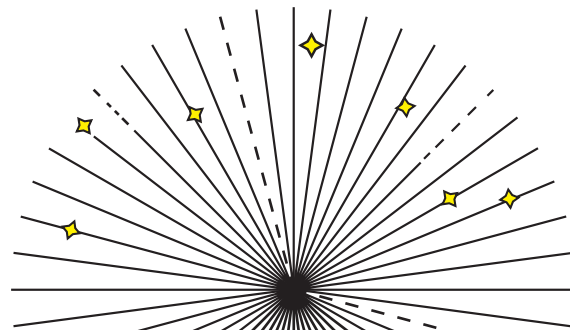
《日輪之翼》

中上健次 著、黃大旺 譯
青年開著偷來的冷凍貨櫃車，載著七個老婆婆一路狂奔，一趟穿越日本的狂想之旅。戰後首位芥川獎得主中上健次代表作，藝術家柳美和策劃露天劇場原著小說。



《夜長夢多》

日安焦慮、曾耀慶、A Ray、Croter、陳澈
如果有一天連夢境都被監控？當近未來的世界只剩下威權，會不會連身體、生命都不屬於自己？又或者，從過去到現在，威權其實根本不曾離開？五位畫家描繪各自對威權的體悟，五篇漫畫穿插攝影作品，如夢境般往返虛擬與現實間；所呈現的究竟是無止盡的噩夢，抑或是逐步逼近的現實？



TWG

<https://taipeiwritersgroup.wordpress.com/>

協助居住在台灣的外籍作家，獨立出版小說與詩集。目前出版社內活躍的英文作家近 10 名，來自於台灣與歐美各地，宗旨是透過本土英文文學創作，將台灣與世界接軌。



《夜市人生》

英文短篇小說合集，以台灣的夜市為背景，透過不同文學類型書寫，娓娓道來跨越時空與地域的傳奇故事。

斑馬線文庫

Crosswalk

www.facebook.com/slashendless

在閱讀的新時代，書籍，是創作者的一場冒險。出版的每一個環節，都是戰役。斑馬線文庫是一個夥伴，陪伴創作者經歷每一場戰鬥，攜手開拓台灣文學寫作新的疆域。



《我現在是狗 · 老貓簡史》

繪者：馬尼尼為

作者：馬尼尼為

瑣碎的生活總是能帶來亮點，馬尼尼為對動物的痴狂，對人生直白暢透的洞見，以及對文字強度的敏銳直覺，她用繪圖獨特的瀟灑筆觸完成了 80 張油墨線圖，敘述了兩個關於離別的故事 - 我現在是狗，老貓簡史。

愛文社

IRWIN Creative

www.facebook.com/Irwinsaga

專做非主流怪書，以愉悅與享樂為前提的一人出版者
外包撰稿團隊 X 採訪撰稿 X 書籍編輯 X 個人出版



《越鬱手札：一位重度憂鬱症患者的字療經過》

毫無理由的，她在年華正好的時刻，罹患了憂鬱症。她與親族傾盡一切可能，只為換來常人眼中的平淡無奇。

TWG

P.R.E.S.S

柳橋出版

Yanagibashi Publishing

www.facebook.com/yanagibashijimusho

我們凝視並捕捉生活中每個靈光乍現的瞬間，透過競逐印刷文字的遊戲，以虛構為糧，與現實搏鬥。



柳橋出版
Yanagibashi



《全裸導演 村西透伝》

他是詭辯的價值倒錯者，他是惱羞成怒的破壞王，他是在絕望深淵中奮力向上攀爬的希望。



《你根本不懂偶像》

「愛」就是相信你喜歡的對象：文化娛樂產業就建立在「相信的力量」之上。中森明夫令人欲罷不能的偶像論。

島座放送

ISLANDSET

<https://www.islandset.com>

島座放送與藝術家、策略家及狂熱者建立聯繫，一起享受創作的過程。



《ZOOK 2020 SPRING》

ZOOK(Zine Book) 書系，每季為讀者展示創作者的最新作品及其創作精神。

ISSUE 1 Luka Hatiku / 芒種雨 著

ISSUE 2 BLANK / Julie Kwok 著

ISSUE 3 像個變態盯著老婆的背影 / 沈嘉悅 著

ISSUE 4 Room / Ocean18 著

天河創思出版社 Milkyway Ideation

仰望夜空，感受神祕，並在其中獲得療癒，乃是亙古以來的人權。天河創思，將每本書籍化作獨一無二的星星，以創意擴展宇宙的邊疆。



《我姊姊住臺北》

微魯文青妹妹給姊姊的真摯祝福，直到妹妹也被叫成了姊姊。臺北文學獎新詩首獎、葉紅女性詩首獎得主周盈秀的第一部詩集。

黑潮文化 Kuroshio Culture www.qdymag.com

黑潮文化創立於 2014 年，以台灣出發連結亞洲市場的行銷、推廣及媒體串連，從文化與內容出發，作為亞洲視點的傳遞者。

黑潮文化

Kuroshio Culture Co. Ltd.



《秋刀魚》Spring 「用設計向日本地方提案！ D&DEPARTMENT PROJECT」

我們向 D&DEPARTMENT PROJECT 請益，從 5 大領域中，一窺讓「傳遞想法的店」成為地方及產地的中心，如何挖掘屬於土地最深根的美好。



《秋刀魚》Summer 「印刷先決 設計師的實驗場」

以設計、選紙、印刷 3 者作為美學黃金三角的開端，走進印刷世界的實驗場，一窺「設計實體化」的未來。

見域工作室 CitiLens Studio

www.facebook.com/CitiLens

城市漫遊 | 《貢丸湯》雜誌 | 域室 CitiSelect
打開一扇城市之窗，一起在舊城區裡向地方學習，重新認識新竹。



《貢丸湯》Vol.20 新竹大補帖

偕三五好友吃鍋進補，或一改姿勢不良的惡習、修繕心愛的損毀器物，進行一場修補器物與身心的療癒旅程！

超展開策畫 Hyper Curation

https://www.facebook.com/hypercurator/

超展開策畫是由多位藝文工作者所組成的工作平臺，致力於藝術家的製書出版以及網路社群文化相關的內容開發。



《黃贊倫設定集》

本書為超展開策畫與藝術家黃贊倫合作的首部藝術家出版品，以「設定集」模式解析藝術家十年來的創作脈絡，編輯並以紙面策展的概念，實驗藝術家出版物作為游擊式個展的可能性。

崔香蘭 Sharon Tsui

Instagram @koulan FB: 崔香蘭 Sharon Tsui

創作人、唱片企劃，行過兩本詩集《虹：in rainbows》、《99》



《Marshmallow Lemonade 棉花糖檸檬水》攝影書

捲好底片，小心翼翼
每次快門都讓人怦然心動
瞬間，笑得自由

唐山出版社

Tonsan Publishing Inc.

<https://www.facebook.com/TonsanBookstore>

唐山出版社成立於 1982 年，以出版人文及社會科學書籍為主；到目前為止已出版大約 500 種圖書。唐山秉承左翼精神，長期投入小眾出版，介入在地社群活動，深信做「對」的事情，比賺錢更具意義。



《臺灣驚情四百年》

第一本中國大陸駐臺記者寫就的臺灣通史。臺灣讓「發現者」驚詫，讓耕耘者驚訝、震驚，臺灣人曾陷入驚怖，臺灣還一次次創造出舉世的驚豔。



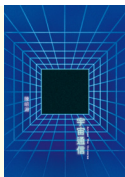
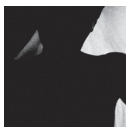
《雲頂童年套書》

為客家安徒生張捷明成長散文系列作品，第一本《赤腳踏上雲頂高》、第二本《芎蕉大王》、第三本《幸福果》，都是描寫在山中成長的幸福童年，全部都用母語四縣腔客家話書寫，輔以華語翻譯，以增進友善閱讀。讓想一窺究竟的、想藉此學習客家話的、想閱讀百分百純客語感動的所有讀者，都能各取所需。

陳昭淵

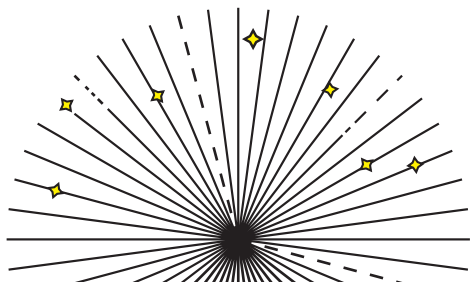
www.facebook.com/chaoyuan

從事寫作與平面設計，將書冊視為藝術載體，喜歡音樂和貓。



《宇宙通訊》

以訊號的接收發送，暗示靈感與寫作的關係，化詩意為宇宙探測器，不斷探尋真相，留下更廣闊的書寫。



52Hz 出版聯盟

我們是一群熱愛出版的香港人，多年來為微小而重要的聲音提供發表平台，只因我們相信書本的力量。今年我們連結了 15 家出版單位攜手前來台北國際書展，讓台灣讀者朋友透過不同的書本題材，看看我們「香港做緊乜」。

參展單位包括：iDiscover、kubrick、Mosses、Sample 樣本、山色空蒙、文化工房、水煮魚文化製作有限公司、藝鵲、印象文字、突破出版社、後話文字工作室、格子盒作室、進一步多媒體、匯智出版、藍藍的天。

臉書專頁：www.facebook.com/52hzpublishers



iDiscover

KUBRICK

MOSSSES

SAMPLE
文藝評論雜誌



字花



印象文字
IN PRESS

突破出版社

格子
格子盒作室
gezi workstation

後話

進一步

匯智出版

藍藍的天



SPECIAL EVENTS

獨立出版 書展沙龍、讀字浪濤、讀字十年活動一覽

● 主題沙龍 ● 2F 夢想沙龍 ● 黃沙龍 ● 讀字浪濤大浪區 ● 讀字浪濤小波區

2020-02-04 Tue.

台灣香港獨立出版大集合

15:00-16:00

讀字浪濤大浪區 ● 獨立出版聯盟

講者：台港獨立出版人

台灣與香港兩地獨立出版人齊聚一堂，在惡水洶湧的年代，要用出版掀起改革的浪濤。

圳流百年——真正改變臺灣這塊土地的現在進行式

15:30-16:30

黃沙龍 ● 方寸文創

講者：「故事 寫給所有人的歷史」團隊
水圳灌溉之水道與水利系統多半隱蔽於田間，不容易被一般大眾所看見，故藉由文字的創作，跨越地理與歷史距離，連結人民與土地、傳承記憶。

從科幻看『惡』的循環

15:30-16:30

2F 夢想沙龍 ● 海穹文化

講者：馬立、綺羅、大獵蜥

最新出版的《3.5：幽微升級》中，創作者們將更進一步探討，在科技大幅提升後，人性的是否能隨之升級？

讓哀愁像河一般緩緩流動——劉三變簽書分享會

16:00-17:00

讀字浪濤小波區 ● 一人

講者：劉三變

【又美麗又哀愁的年代，詩是千古以來，最赤裸孤獨的一條河流】，詩人劉三變集結十多年詩作，帶來書展與讀者分享、朗誦與簽名。

為什麼出版社需要建立自己的媒體與資料庫？

16:00-17:00

讀字浪濤大浪區 ● 逗點

講者：陳夏民

從逗點網站的規劃，再到整體資料庫的互通有無，社群媒體與資料庫的連動，獨立出版人陳夏民與你分享他目前正在從事的出版實驗。

魔物相談室：給魔物

17:00-18:00

讀字浪濤小波區 ● 註異

講者：蕭上晏

身為魔物，你一定也有話要說。魔物相談室，重啟對話大門，魔物（亞症者）限定場，預約制。

《淡水月亮》十周年復刻分享會

17:00-18:00

讀字浪濤大浪區 ● 一人

講者：陸穎魚

十年前香港詩人陸穎魚帶著處女作《淡水月亮》首度踏進台北國際書展，十年後絕版多年的《淡水月亮》復刻再現，重返書展聊聊這十年詩路的變與不變。

《黃贊倫設定集》新書發表：書籍形式作為展覽的游擊策略

18:00-19:00

讀字浪濤大浪區 ● 超展開

講者：黃贊倫

本書為超展開策畫與藝術家黃贊倫合作的首部藝術家出版品，由主編暨發行總監柏雅婷與藝術家對談，分享書籍作為展示載體亦作為游擊式作品的概念形成與工作現場。

我心很累似顏繪

18:00-20:00

讀字浪濤小波區 ● 慢工

講者：Pam Pam Liu、Elaine 藍尼

現場購書並簡述一分鐘「心累的疾病或照護經驗」，由兩名漫畫家其中之一現場畫成一幅似顏繪。

《我想我吃冰淇淋會好》詩集分享

19:00-20:00

讀字浪濤大浪區 ● 松鼠

講者：傅素春、余欣娟

青青的四月／飽含汁液的夏天是否會依約前來？作者從母親、教師等女性視角，以溫柔細膩的詩句帶來療癒能量。

2020-02-05 Wed.

《埤塘奶奶說再見》故事創作分享會

11:00-12:00

讀字浪濤大浪區 ● 天河

講者：黃淑貞、劉憬樺

圖文作者分享創作經歷，重現在地原創題材的發掘過程。

紀實漫畫《來自清水的孩子》新書發表會

11:00-12:00

主題廣場 ● 慢工文化

講者：游珮芸、周見信、蔡焜霖

白色恐怖受難者、《王子》雜誌創辦人、人權教育工作者蔡焜霖，偕同作者游珮芸、漫畫作者周見信，暢談將記憶轉化為創作的歷程並導讀作品。

地方創生的挑戰

12:00-13:00

讀字浪濤大浪區 ● 開學

講者：楊志彬

地方創生是現在農村活化重要的課題，但是要如何執行呢？

來自清水的孩子作者簽繪

13:00-16:00

讀字浪濤小波區 ● 慢工

講者：游珮芸、周見信

現場購書者可請二位作者簽名、簽繪。

《反送中攝影集：我願榮光歸香港》新書對談

13:30-14:30

主題廣場 ● 奇異果文創

講者：林榮基、藝家、劉定綱

本場活動邀請前香港銅鑼灣書店老闆林榮基、本書主編亦為在臺港人的攝影師藝家、台大社會學博士劉定綱，就這本書以及相關議題做三人對談。

魔物相談室：教育與助人者

17:00-18:00

讀字浪濤小波區 ● 註異

講者：蕭上晏

做為教育／助人工作者，面對魔物，有時你也會感到無能為力。魔物相談室，重啟對話大門，教育／助人工作者 限定場，預約制。

一起說《我姊妹住臺北》

17:00-18:00

讀字浪濤大浪區 ● 天河

講者：周盈秀、陳麗仁

一部從「妹妹」走入「姊姊」的生命史，一部讓你感覺「靠！我也是醬！」的詩集。詩人周盈秀，將以其敏銳直白的觀察，為您呈現奇趣橫生的微廢詩風。

內在之光：靈性脈輪曼陀羅光輪卡

18:00-19:00

讀字浪濤大浪區 ● 奇異果文創

講者：李芯薇 (Vivi Lee)

藉由靈性脈輪曼陀羅光輪卡，面對自己的情緒和黑暗面，找回內在之光，你就是光。

倖存者：考試之後的我們

19:00-20:00

讀字浪濤大浪區 ● 海穹

講者：乃賴、一姚

身為考試制度倖存者的兩位作家，不約而同地以考試與教育制度作為科幻書寫的題材。邀請所有經歷過（或正經歷著）升學制度折磨的學子一起來分享自己的親身點滴。

2020-02-06 Thu.

「暫停抄寫——高中國文課的哲學」 談高中國文課與哲學

10:30-11:30
2F 青春沙龍◎開學文化
講者：江毅中

作者站在教學現場第一線，帶我們看見台灣教改窒礙難行的困境，同時也從哲學思考中指出一條希望的路徑。

《臺灣驚情四百年》書介會

11:00-12:00
讀字浪濤大浪區◎唐山
講者：陳隆昊

子虛烏有的韋小寶有真實的痕跡，衝冠一怒的鄭成功要殺掉亂倫的兒子。史上唯一的臺灣省長是誰，史上空前絕後的「超級無間道」是誰？第一本中國大陸駐臺記者寫的臺灣通史。

張捷明《客語童話有聲書：阿姆～阿姆～天又落下來囉》書介會

12:00-13:00
讀字浪濤大浪區◎唐山
講者：張捷明、陳隆昊

本書作為童書讀本，除了透過有趣的故事讓孩子認識客家傳統外，還有推廣客語的作用，除了插畫外，還有客語華文對照翻譯、四縣海陸拼音和錄音。

不寫詩的時候，詩人都在做什麼？

17:00-18:00
讀字浪濤大浪區◎逗點
講者：王志元、廖建華

王志元與廖建華年少時便開始寫詩，走進社會之後，卻不約而同走上了視覺的創作路徑。不寫詩的時候，詩人都在做什麼，而詩的概念，又如何影響了他們如今的創作？

魔物相談室：如何相伴

18:00-19:00
讀字浪濤小波區◎註異
講者：蕭上晏、李霽群

愛上是一瞬間，魔物的阻礙可是能是一輩子；身為愛人的你可能需要傾訴。魔物相談室，重啟對話大門，伴侶 限定場，預約制。

短篇小說集《代我問候南部太陽》 新書發表會

18:00-19:00
讀字浪濤大浪區◎避風港
講者：陳韋任

陳韋任將聊聊他的新書，談談寫作、講講靈感，當然，更重要的是，說說這些精彩十足的故事。

一堂人權主題的青少年電影課

18:00-19:00
2F 青春沙龍◎奇異果文創
講者：何友倫、陳平浩、路那、冷彬

電影符號的理解中，看見台灣歷史如何被再現，「轉型正義」等人權議題，如何轉化成年輕人可以閱讀的文字，進而打造一堂給青少年的人權電影課。

我現在是狗 X 老貓簡史

19:00-20:00
讀字浪濤大浪區◎斑馬線
講者：馬尼尼為

瑣碎的生活總是能帶來亮點，馬尼尼為對動物的痴狂，對人生直白暢透的洞見，以及對文字強度的敏銳直覺，她用繪圖獨特的瀟灑筆觸完成了 80 張油墨線圖，敘述了兩個關於離別的故事。

2020-02-07 Fri.

你的國家愛你嗎：我們即將出事的詩集

11:00-12:00
讀字浪濤大浪區◎註異
講者：寒鴉、孫得欽

你真的想知道答案嗎？命題是假的。將在 2020 推出新作品的兩位詩人，聊聊俗濫的話題：愛。

那些合唱教我的事—— 《阿卡貝拉》新書座談

12:00-13:00
讀字浪濤大浪區◎松鼠
講者：陳宇昕

從唱過的歌曲尋求記憶的溫度和共振，《阿卡貝拉》寫給合唱歲月的自己，以及在文字和音樂裡完整了自己的人。

《古文神展開》新書座談

13:00-14:00
2F 青春沙龍◎奇異果文創
講者：人渣文本（周偉航）

本書為作者將教育部選定的 15 篇高中國文古文選文，重新用倫理學、政治學等面向做詮釋，並以幽默的筆調，讓一般大眾以及高中生都能輕易閱讀。

《聶魯達一百首愛情十四行詩》 書介會

14:00-15:00
讀字十年沙龍◎唐山
講者：楊風

譯自巴勃羅·聶魯達(Pablo Neruda)之《100 Love Sonnets》，是情詩聖經，世間最美情詩，諾貝爾文學獎得主作品，聶魯達基金會官方授權作品。

《台北蔬食散策漫吃之美》

15:00-16:00
讀字十年沙龍◎格子盒作社
講者：李美怡 Cathy Lee

肚子餓了就得吃。機緣下待在台北，在照顧生理機能間，吃著吃著蔬食，發現了能安撫心靈的台北。

《全國高中職奇幻文學獎十年精選》 新書座談

16:45-17:45
黃沙龍◎奇異果文創
講者：朱宥勳、呂興忠等人
本活動為本書的新書分享會，並兼及奇幻文學創作的座談。

魔物相談室：我是什麼

17:00-18:00
讀字浪濤小波區◎註異
講者：蕭上晏、彩瞳

好像有點什麼，不知道；是不是魔物，我還在探索。魔物相談室，重啟對話大門，想了解魔物為何者 限定場，預約制。

《老爸的鈍感力哲學》新書發表會

17:00-18:00
讀字浪濤大浪區◎愛文社
講者：宋沛芸、宋勇作

身為高敏感體質的她，在歷經人生各種重大挫折後，發現一向不合的父親竟是擁有神奇「鈍感力」的高手……

不一樣的中華文化基本教材

17:00-18:00
讀字十年沙龍◎奇異果文創

講者：奇異果版高中中國文課本文教編輯群
用接近法國高中哲學課概念編出來的文化基本教材，會有多不一樣？！

二十一世紀的法國哲學與批判思想

18:00-19:00
讀字浪濤大浪區◎無境
講者：吳坤墉、石武耕

在二十世紀引領風騷的法國哲學與批判思想在二十一世紀是何面貌？在台灣又如何呈現？

運動場上的哲學家

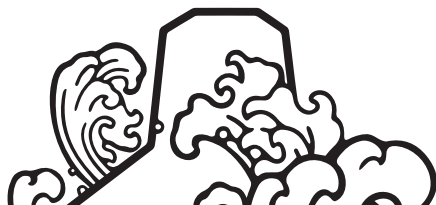
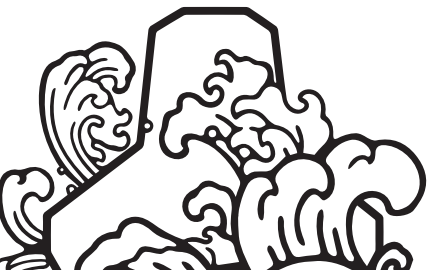
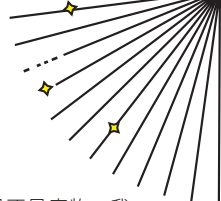
18:00-19:00
讀字十年沙龍◎開學
講者：鐘芝憶

從實際的教學現場裡，打開運動日常裡的哲學空間，帶讀者一探運動現象中的趣味！

台漫裡的妖怪復興

18:00-19:00
紅沙龍◎奇異果文創
講者：蘇微希、Salah.D、知岸

邀請開拓動漫祭執行長蘇微希、漫畫家鐵柱、本書作者知岸，就臺灣原創漫畫裡的台灣背景、台灣妖怪，以及其在文化與商業面的發展和影響來對談。



如何，為何畫一個故事——

以《異鄉人》、《3/2》為例

19:00-20:00

讀字十年沙龍◎慢工

講者：曾耀慶

從《熱帶季風》第三、四期中刊載的作品《異鄉人》、《3/2》，談漫畫創作時，在決定媒材、技術、故事的說法，等等選擇背後的考量。

國文課本裡的友情、親情、性別

19:00-20:00

讀字浪濤大浪區◎奇異果文創

講者：朱宥勳

從前國文課本裡很少碰觸的題材，卻是對高中生來說很重要的一環。奇異果版的國文課本第二冊，特別以此為主題來選文。

留守番同樂會

20:00-21:00

讀字浪濤大浪區◎留守番

講者：黃思蜜

一個不拘謹的同樂會。

在哲學與詩歌之間的日光綿羊——

蔡翔任聊詩

20:00-21:00

讀字浪濤小波區◎南方家園

講者：蔡翔任

蔡翔任將以閱讀人、哲學工作者，以及詩歌熱愛者的多重角色，來聊聊對詩性活動的看法，並分享自己喜歡的詩以及個人的創作《日光綿羊》。

塔克小酒館：《禁錮之龍》的軼聞錄

20:00-21:00

讀字十年沙龍◎海穹

講者：馬立、bloodjake、大獵蜥、Tb Liu

《眾神水族箱：酒館軼聞錄》的作者群，將一起聊創作本書的動機、歷程與該世界觀可能的後續發展。

奇幻酒會

21:00-22:00

讀字浪濤小波區◎海穹

講者：海穹文化所有工作人員 & 創作夥伴

海穹文化每年在台北國際書展一定要喝酒

乘著日輪之翼的陸上行旅

21:00-22:00

讀字浪濤大浪區◎黑眼晴

講者：黃大旺、馬欣

藝術家柳美和以中上健次小說《日輪之翼》為本，從臺灣特製舞台車，重現小說中青年帶著七個老婆婆穿越日本的狂想之旅。

2020-02-08 Sat.

親子享故事

11:00-12:00

讀字浪濤小波區◎天河

講者：黃淑貞、劉憬樺

以朗讀故事方式，引領小讀者聽見文字，看見圖像背後的奧秘，最後再畫下屬於自己的「埤塘奶奶說再見」。

超展開漫談——

一段左營眷村的離散紀錄

11:00-12:00

讀字浪濤大浪區◎超展開

講者：林羿綺、呂易倫

《在熱帶，》透過短文與攝影，記錄了2011到2016年間左營崇實新村的拆遷歷程。本次邀請藝術家分享相關田野經驗，與書籍作為作品形式的思維。

我的音樂路——

許迪的音樂人生

11:00-12:00

讀字十年沙龍◎島座

講者：許迪、黑眼圈

音樂人許迪與作家黑眼圈，分享他們的文學與音樂觀點。

底片攝影裡的詩

12:00-13:00

讀字浪濤小波區

講者：崔香蘭、李仲強

以marshmallow lemonade此書為主，討論作品內的詩感與底片展現的詩感

其實每個人的心裡都有一隻『那個』吧——

《我與我的隱形魔物》新書分享會

12:00-13:00

讀字浪濤大浪區◎註異

講者：蕭上晏、鄭清鴻

亞斯伯格症患者與他人，在看不見的障礙前面，我們該如何應對、看待，以及觀測彼此？

吞下思樂康之後（思樂康一週年）

12:00-13:00

讀字十年沙龍◎島座

講者：陳彥姝、生奶

陳彥姝的詩集《思樂康》發表一週年，她從服藥者變成製藥者，跟我們分享她的變化。

在2020歌頌自由或者哀悼民主

13:00-14:00

讀字十年沙龍◎斑馬線

講者：斑馬線自由詩人群

新詩，因為自由而誕生！除了藝術，還有革命。若書展時革命已經成功，我們歌頌自由。若書展時國家已經滅亡，我們便以詩歌哀悼民主。

世代是這樣壞掉的

14:00-15:00

讀字十年沙龍◎kubrick

講者：吳曉樂、林三維

世代是怎樣的一回事？由教育現場到家庭關係，以至社會大事皆影響世代發展，港台作家透過作品，對談家庭教育與內在傷痛，世代真的壞掉了麼？

如何共同生活？——

談巴塔耶、essai與對寫

15:00-16:00

讀字十年沙龍◎一人

講者：黃以曦、朱嘉漢

Essai是介於散文和論文之間，某種最適合哲學書寫的文體，作家黃以曦與朱嘉漢由此出發，對談文學與哲學。

寂寞，是你留給我的成年禮：談純愛漫畫《在你背後》

16:00-17:00

讀字十年沙龍◎逗點

講者：陳夏民

純樸如昔的小鎮，兩名高中男生，一段不合時宜的心動故事……編輯陳夏民談《在你背後》的幕後花絮，為什麼在這樣的時代，我們還需要閱讀一本純愛漫畫。

鄧九雲的小說聚場《女兒房》

17:00-18:00

讀字浪濤大浪區◎南方家園

講者：鄧九雲

「當時我在車上打瞌睡，披著爸爸的襯衫。我腦袋想著女孩們的身上都披著爸爸的外套…」這是女兒房誕生的開始。人生就是一連串的選擇所組成的，也許連誕生都是。

哲學家陪你看電影

17:00-18:00

讀字十年沙龍◎開學

講者：蔡士璋

當你了解哲學語言的運作，知道怎麼讀電影，就能透過影像來思考，質問影像，找到之間微妙的連結。

鄧九雲同學會

18:00-19:00

讀字浪濤小波區◎南方家園

講者：鄧九雲

近距離與鄧九雲互動

精神分析書寫：在地與國際

18:00-19:00

讀字十年沙龍◎無境

講者：楊明敏、蔡榮裕

弗洛伊德傳統的精神分析如何在地化？而國際的書寫要如何介紹到台灣？

背包女子旅行

18:00-19:00

讀字浪濤大浪區◎沐風

講者：吳文捷、Aida

我斷然背起背包向世界流浪，遇見的人、聽到的故事，成為了自己的一部分。

影像、書寫與歷史的集合

19:00-20:00

讀字浪濤大浪區◎影言社

講者：張世倫、李威儀、王歡

什麼是攝影史？如何攝影史？在此我們試圖探討攝影歷史的書寫，以及攝影書寫的歷史。

《封神之島》故事分享會

19:00-20:00

讀字十年沙龍◎避風港

講者：七樂

在臺灣這個「封神之島」上，神靈們煥發著勃勃生機，或明快或哀愁，以神力點出一個個淡然而熾熱的故事。

《我們的搖滾樂》新書分享會

20:00-21:00

讀字浪濤大浪區◎游擊

講者：熊一蘋

回返臺灣戰後三十年間，聆聽當時年輕一代發出的自由之聲，觀看他們如何透過搖滾樂展現追求自由的姿態身影。

邊境角落關鍵字

20:00-21:00

讀字十年沙龍◎奇異果文創

講者：葉兆中

四百多天的異境生活，看世界的不同方法。

熱帶季風作者簽繪

20:00-22:00

讀字浪濤小波區◎慢工

講者：熱帶季風作者群

現場購書者可請作者簽繪。

ZOOK 2020 Spring 發表會

21:00-22:00

讀字浪濤大浪區◎島座

講者：芒種雨、沈嘉悅、Ocean18、Julie Kwok

島座 ZOOK(Zine Book) 書系發表。

2020-02-09 Sun.

我哭不一定是因為你的病：《癌症好朋友》X《OT 相談室》新書分享會

11:00-12:00

讀字浪濤大浪區◎慢工

講者：Pam Pam Liu、Elaine 藍尼

有時生病帶來的，不僅是健康問題，更是家庭問題與人生職涯問題，由兩位具有不同病患照顧經驗（親屬與治療者）的漫畫家，一起對談這些日常卻容易忽略的病後問題。

地方書寫

11:00-12:00

讀字十年沙龍◎斑馬線

講者：斑馬線地方作家

以書寫關心地方，詩或者更多，台灣日本香港印度中國或者更遠。21世紀20世紀或者更久以前。

《海島一點點》手繪散策——繪出自己的旅遊地圖

13:00-14:00

2F 夢想沙龍◎沐風

講者：點點陳

旅行時，總急於拍照而忘了當下。那不如放下相機，讓點點陪你拾起畫筆將收進眼裡的風景，疊加上心情一起繪出。

隱居系漫畫家 NOBI 璋《時渦》漫畫創作分享講座

12:00-13:00

讀字浪濤大浪區◎奇果

講者：黃俊璋、楊海

一個得過日本講談社漫畫賞三次的漫畫家，卻連一本漫畫都沒正式出版過，到底他是怎麼活過來的？

台灣原創機器人系列 2020 年度報告

12:00-13:00

讀字十年沙龍◎海穹

講者：伍薰、愛莫

由海穹文化『臺灣原創機器人系列』計畫主持人伍薰以及漫畫家愛莫對談，介紹《臨界戰士 FLY》《英雄號角2》與預告2020年度即將推出的其他臺灣機器人系列作品。

預約華文新詩 21 世紀 20 年代

13:00-14:00

讀字十年沙龍◎斑馬線

講者：趙文豪、崎雲、謝予騰、林餘佐

1920年代華文新詩風起雲湧。100年後，新詩又是什麼面貌呢？最幸運與最不幸的都是，2020年已經來了。

打開民國小姐的衣櫃：旗袍、女人、優雅學

14:00-15:00

讀字十年沙龍◎奇異果文創

講者：馬于文、林靜端

女人跟旗袍相遇的故事、種種關於旗袍的歷史文化和知識，以及女性經驗的分享。

拉麵文化在臺灣：創作與社群碰撞出的火花

14:15-15:15

2F 青春沙龍◎海穹

講者：爽、Stars

我們邀請作者爽與臺灣最大的拉麵社團經營者 Stars 現場對談，與讀者與麵友們分享《阿松的臺灣拉麵筆記》的創作起點，以及過程中與拉麵社團的各種火花。

對你說話，我都是在演戲——談《尤里西斯的狗》

15:00-16:00

讀字十年沙龍◎一人

講者：黃以曦

《尤里西斯的狗》是黃以曦分別與台灣當代十位各具風格的作家暢談文學、哲學與美學的集結，且聽黃以曦道來全書發想與成形的過程。

超展開漫談——

藝術家創作書在臺灣

16:00-19:00

讀字十年沙龍◎超展開

講者：蔡胤勤

藝術家創作書展示翻閱，以及2019年 PAPER MATTER 的兩大里程碑回顧：實體空間「藝術家書籍實驗室」的營運與季刊《Quarterly》的發行。

圳流百年——

真正改變臺灣這塊土地的現在進行式

17:00-18:00

讀字浪濤大浪區◎方寸

講者：「故事：寫給所有人的歷史」團隊
嘉南大圳竣工90年，對臺灣農業影響甚鉅。然水道隱蔽田間不易被看見，故藉文字跨越地理與歷史，連結人與土地。

攝影與設計與光

17:00-18:00

讀字浪濤小波區

講者：崔香蘭、李仲強

以 marshmallow lemonade 此書為主，討論作品內的詩感與底片展現的詩感

台灣能發展本土的英文文學嗎？

18:00-19:00

讀字浪濤大浪區◎TWG

講者：Hugo + Mark + Pat + Ray

本活動採中英雙語進行，透過專訪與朗讀，分享台灣在地英文文學創作的視野與獨特性。

點火之後——

《邪惡的純真》詩集創作概念分享

19:00-20:00

讀字浪濤大浪區◎柳樞

講者：王小苗

詩人王小苗分享創作概念在不同媒材的轉譯之間，如何聯合不同的媒材特性貫徹詩意，藉此觸動讀者共感，點燃每個人心中的火焰。

2020 台北國際書展 世貿一館 D201
 讀字浪濤大浪區 活動時間表

時段 / 日期	2/4 二	2/5 三	2/6 四	2/7 五	2/8 六	2/9 日
11:00~12:00		《埤塘奶奶說再見》 故事創作分享會 (天河創思)	《臺灣驚情四百年》 書介會 (唐山出版)	你的國家愛你嗎：我們即將 出事的詩集—寒鴉 X 孫得欽 (註異文庫)	超展開漫談—— 一段左營眷村的離散紀錄 (超展開策畫)	我哭不一定是因為你的病： 《癌症好朋友》X《OT 相談 室》新書分享會 (慢工出版)
12:00~13:00		地方創生的挑戰 (開學文化)	張捷明《客語童話有聲書： 阿姆~阿姆~天又落下來 囉》書介會 (唐山出版)	那些合唱教我的事—— 《阿卡貝拉》新書座談 (松鼠文化)	其實每個人的心裡都有一隻 『那個』吧——《我與我的 隱形魔物》新書分享會 (註異文庫)	隱居系漫畫家 NOBI 璋《時 渦》漫畫創作分享講座 (三樂冊店)
13:00~14:00		兒童不應因走入校園而失去 人權……個屁 (人本教育基金會)	六個台灣原住民部落的法律 文化抗辯陳詞—— 《勇士帶傷的吶喊》 (法律扶助基金會)	導讀《合作住宅指南》—— 為台灣合作住宅砌上第一塊 磚 (OURs 都市改革組織)	冤案的模樣—— 《無罪的罪人》與《認錯》 (台灣冤獄平反協會)	《社會民主是什麼？》—— 台灣有可能走上社會民主？ (台灣勞工陣線協會)
14:00~15:00		傾聽山林大地的聲音 《台灣山林百年紀》 (地球公民基金會)	從環境《抗爭》到全面襲來 的國土計畫 (環境法律人協會)	誰說遊民都喜歡看星星 (芒草心慈善協會)		
15:00~16:00	台灣香港獨立出版大集合 (獨立出版聯盟)	【接班了嗎，第二代？】 從小在書店打滾的日子， 其實很不浪漫 (獨立書店文化協會)	書店作為社會實踐， 如何共生共老？ (獨立書店文化協會)	移工與書店的萬種可能性 (獨立書店文化協會)	14:00~15:30 偏鄉書店的社區介入	14:00~15:30 我們，島嶼的性別記事
16:00~17:00	為什麼出版社需要建立自己 的媒體與資料庫？ (逗點文創)				15:30~17:00 鴉鳥與孩好， 鳥書店與鯨故事 (獨立書店文化協會)	15:30~17:00 跨時代的書店對話 (獨立書店文化協會)
17:00~18:00	《淡水月亮》十周年復刻分 享會 (一人出版)	一起說《我姊姊住臺北》 (天河創思)	不寫詩的時候， 詩人都在做什麼？ (逗點文創)	《老爸的鈍感力哲學》新書 發表會 (愛文社)	鄧九雲的小說聚場《女兒房》 (南方家園)	圳流百年——真正改變臺灣 這塊土地的現在進行式 (方寸文創)
18:00~19:00	《黃贊倫設定集》新書發表： 書籍形式作為展覽的游擊策 略 (超展開策畫)	內在之光：靈性脈輪曼陀羅 光輪卡 (奇異果文創)	短篇小說集《代我問候南部 太陽》新書發表會 (避風港文化)	二十一世紀的法國哲學與批 判思想 (無境文化)	背包女子旅行 (沐風文化)	台灣能發展本土的英文文學 嗎？ (TWG)
19:00~20:00	《我想我吃冰淇淋會好》詩 集分享 (松鼠文化)	倖存者：考試之後的我們 (海穹文化)	我現在是狗 X 老貓簡史 (斑馬線文庫)	國文課本裡的友情、親情、 性別 (奇異果文創)	影像、書寫與歷史的集合 (影言社)	點火之後——《邪惡的純真》 詩集創作概念分享 (柳橋出版)
20:00~21:00				留守番同樂會 (留守番)	《我們的搖滾樂》 新書分享會 (游擊文化)	
21:00~22:00				乘著日輪之翼的陸上行旅 (黑眼睛文化)	ZOOK 2020 Spring 發表會 (島座放送)	

2020 台北國際書展 世貿一館 D201
 讀字浪濤小波區 活動時間表

時段 / 日期	2/4 二	2/5 三	2/6 四	2/7 五	2/8 六	2/9 日	
11:00~12:00					親子享故事 (天河創思)	真人圖書館 (環境品質文教基金會)	
12:00~13:00					底片攝影裡的詩 (崔香蘭)		
13:00~14:00					真人圖書館 (身心障礙聯盟)		真人圖書館 (雪域出版社)
14:00~15:00					真人圖書館 (親子共學)	真人圖書館 (親子共學/江平)	真人圖書館 (OURs 都市改革組織)
15:00~16:00					真人圖書館 (親子共學/暖蛇)	真人圖書館 (親子共學)	真人圖書館 (民間司法改革基金會)
16:00~17:00	讓哀愁像河一般緩緩流動——劉三變簽書分享會 (一人出版)		真人圖書館 (西藏台灣人權連線)	真人圖書館 (親子共學)	真人圖書館 (台灣人權促進會)	真人圖書館 (台灣性別平等教育協會)	
17:00~18:00	魔物相談室：給魔物 (註異文庫)	魔物相談室：教育與助人 (註異文庫)	真人圖書館 (廢除死刑推動聯盟)	魔物相談室：我是什麼 (註異文庫)	真人圖書館 (OURs 都市改革組織)	攝影與設計與光 (崔香蘭)	
18:00~19:00	我心很累似顏繪 (慢工出版)	真人圖書館 (台灣社區實踐協會)	魔物相談室：如何相伴 (註異文庫)	真人圖書館 (台灣社區實踐協會)	鄧九雲同學會 (南方家園)		
19:00~20:00				真人圖書館 (芒草心慈善協會)	真人圖書館 (台灣社區實踐協會)		
20:00~21:00					在哲學與詩歌之間的日光綿羊——蔡翔任聊詩 (南方家園)		熱帶季風作者簽繪 (慢工出版)
21:00~22:00				奇幻酒會 (海穹文化)			

2020 台北國際書展 世貿一館
官方沙龍時間表

時段 / 日期	2/4 二	2/5 三	2/6 四	2/7 五	2/8 六	2/9 日
10:30~11:00			10:30~11:30 「暫停抄寫 - 高中國文課的哲學」談高中國文課與哲學 2F 青春沙龍 (開學)			
11:00~12:00		紀實漫畫《來自清水的孩子》 新書發表會 主題廣場 (慢工)				
12:00~13:00						
13:00~14:00		13:30~14:30 《反送中攝影集：我願榮光歸香港》新書對談 主題廣場 (奇異果)		《古文神展開》 新書座談 2F 青春沙龍 (奇異果)		《海島一點點》手繪散策——繪出自己的旅遊地圖 2F 夢想沙龍 (沐風)
14:00~15:00						14:15~15:15 拉麵文化在臺灣：創作與社群碰撞出的火花 2F 青春沙龍 (海穹)
15:00~16:00	15:30~16:30 從科幻看『惡』的循環 2F 夢想沙龍 (海穹)					
16:00~17:00	圳流百年——真正改變臺灣這塊土地的現在進行式 黃沙龍 (方寸)			16:45~17:45 《全國高中職奇幻文學獎十年精選》新書座談 黃沙龍 (奇異果)		
17:00~18:00						
18:00~19:00			一堂人權主題的青少年電影課 2F 青春沙龍 (奇異果)	台漫裡的妖怪復興 紅沙龍 (奇異果)		

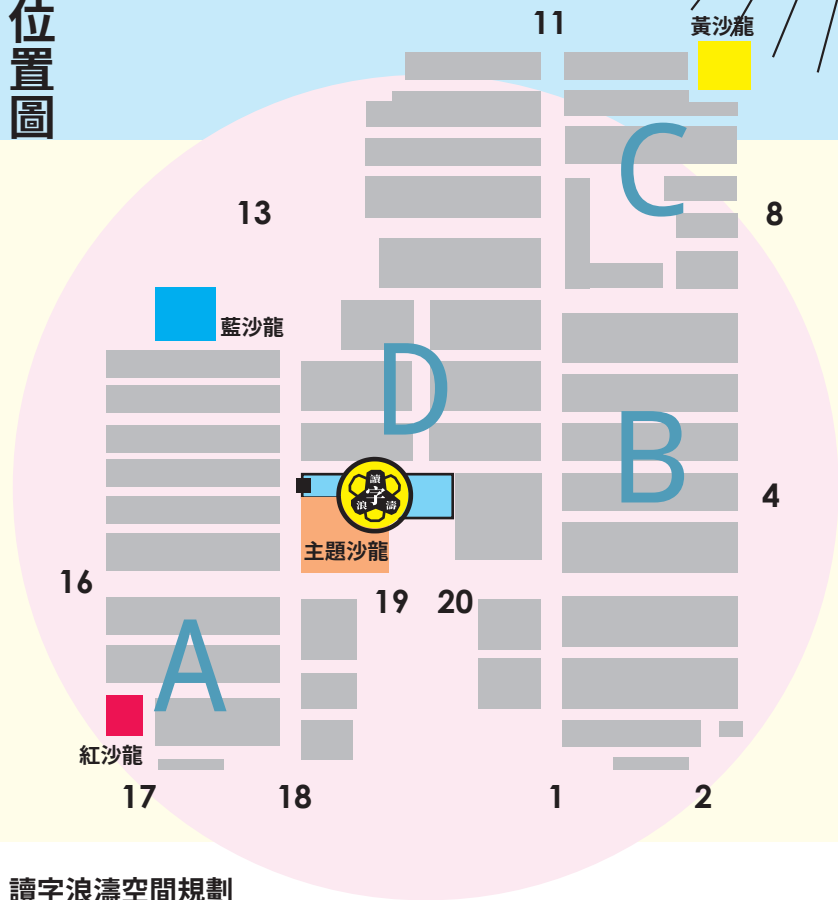
2020 台北國際書展 世貿一館
 讀字十年 2F 展區 活動時間表

時段 / 日期	2/7 五	2/8 六	2/9 日
11:00~12:00		我的音樂路——許迪的音樂人生 (島座放送)	地方書寫 (斑馬線文庫)
12:00~13:00		吞下思樂康之後 (島座放送)	台灣原創機器人系列 2020 年度報告 (海穹文化)
13:00~14:00		在 2020 歌頌自由或者哀悼民主 (斑馬線文庫)	預約華文新詩 21 世紀 20 年代 (斑馬線文庫)
14:00~15:00	《轟魯達一百首愛情十四行詩》書介會 (唐山出版)	世代是這樣壞掉的 (Kubrick)	打開民國小姐的衣櫃：旗袍、女人、優雅學 (奇異果文創)
15:00~16:00	台北蔬食散策漫吃之美 (格子盒作室)	如何共同生活？——談巴塔耶、essai 與對寫 (一人出版)	對你說話，我都是在演戲——談《尤里西斯的狗》 (一人出版)
16:00~17:00		寂寞，是你留給我的成年禮：談純愛漫畫《在你背後》 (逗點文創)	
17:00~18:00	不一樣的中華文化基本教材 (奇異果文創)	哲學家陪你看電影 (開學文化)	超展開漫談——藝術家創作書在臺灣 (超展開策畫)
18:00~19:00	運動場上的哲學家 (開學文化)	精神分析書寫：在地與國際 (無境文化)	
19:00~20:00	如何，為何畫一個故事——以《異鄉人》、《3 / 2》為例 (慢工出版)	《封神之島》故事分享會 (避風港文化)	
20:00~21:00	塔克小酒館：《禁錮之龍》的軼聞錄 (海穹文化)	邊境角落關鍵字 (奇異果文創)	
21:00~22:00			

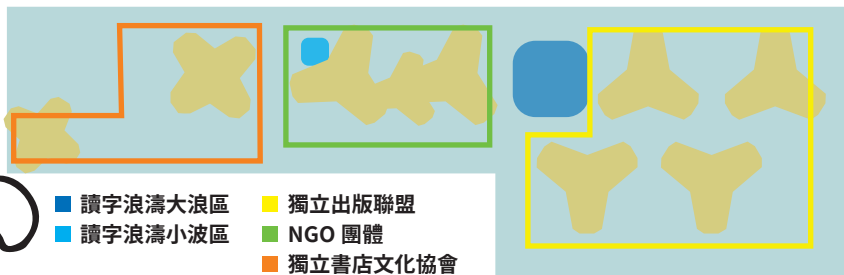


購票請洽 FamiPort

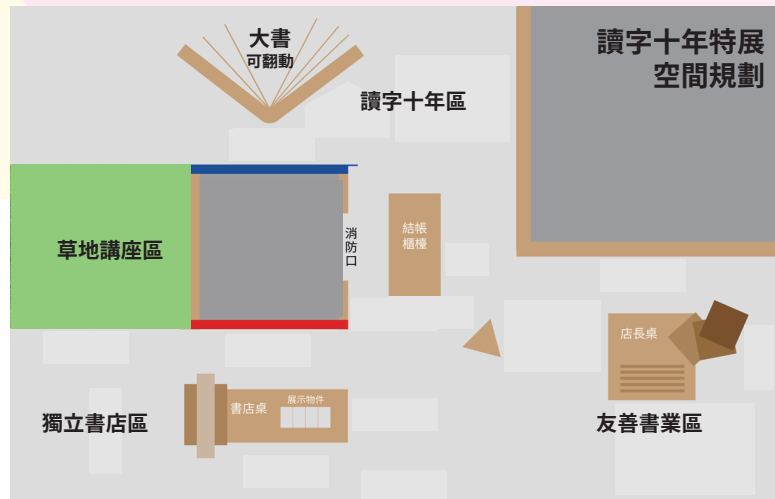
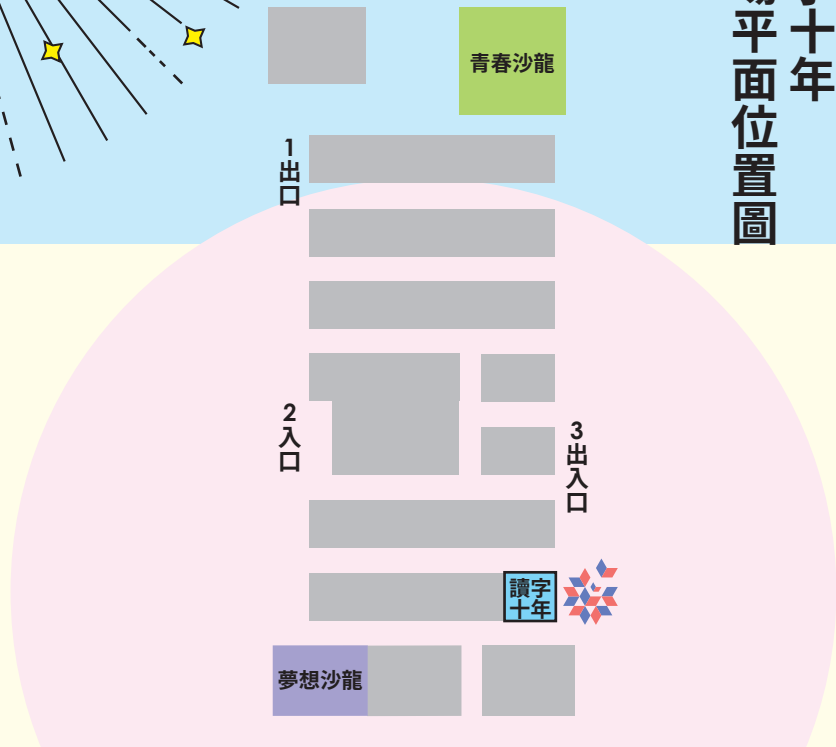
讀字浪濤 展場平面位置圖



讀字浪濤空間規劃



讀字十年 展場平面位置圖





獨立出版聯盟
INDIE PUBLISHERS



文化部
MINISTRY OF CULTURE

