

少年詩集



文學



青年

製本 製袋 沿字鑄造

少年冊

豪華版



獨自



書

商店

家庭讀物



讀字



熱血



魅自



兒童雜誌

紙
不思議



製本店



讀字醫院



字
沿字鑄造

讀字部落

文學青年

原創小說

讀書

讀字部落

時代

熱血特賣

製本店

讀字



一人/點出版/逗點/
南方家園/群傳媒

A332

讀字部落

書展限定好康

凡於「讀字部落」購書滿1000元，贈送〈午夜巴黎藝術年曆〉或〈天天〉雜誌一本，數量有限，送完為止；滿2000元，還可免費宅配到家。



午夜巴黎計畫第二章，破天荒一人、逗點、南方家園三社鼎立！
《午夜巴黎》系列 + 《秀場後台》——2書75折，3書以上7折



南方家園出版社

出版品全面7折起，另有超值特價套書

- ★《斯德哥爾摩的情人》、《希臘激情》、《聶魯達的情人》激情三部曲合購價650元
- ★《大使先生》+《總統先生》雙書價499元
- ★《還魂者》+《乞丐的罷工》雙書價420元
- ★《哈喇魔咒》+《朱爾丹的瘋狂日記》雙書價450元
- ★購買《穿越世紀的情書：寫給巴黎藝術家的21封信》1本，超值加贈《誰偷走蒙娜麗莎》免費電影票券1張，數量有限，送完為止

逗點文創結社

- ★想做高富帥還來得及！快買《我想做一個有用的人》送爸爸！乾脆價188元！
- ★人間不失格！太宰治《御伽草紙》+《越級申訴》雙書價380元！
- ★孩子的教育不能等！《老爸的笑聲》+《綠野仙蹤》親子共讀價400元！
- ★末日雙拼《世界就是這樣結束的》+《最後一本書》特價500元（閱讀時請準備面紙）
- ★見證文學新可能！紅眼《小霸王》、陳允石《履禮怨》、黃崇凱《比冥王星更遠的地方》、葉佳怡《溢出》新銳作家任選兩本360元！

紅桌文化

任選三本75折

啟明出版社 全面7折

《cacao可口》雜誌 均一價150元

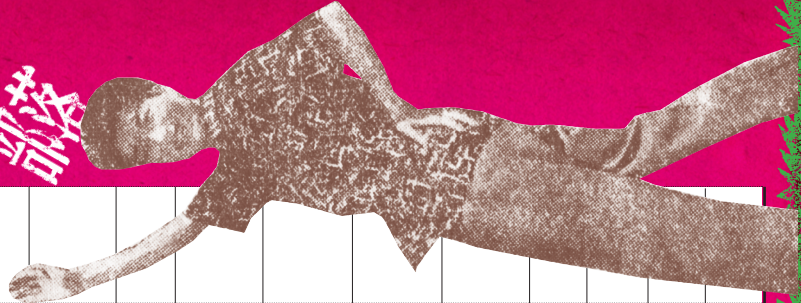
Readmoo

訪部落品書香加碼送
憑讀字部落購書發票，到Readmoo櫃位加入會員，立刻請你喝咖啡。
每日限量贈送，2014國際書展，Readmoo在部落等你一起喝咖啡，品書香！



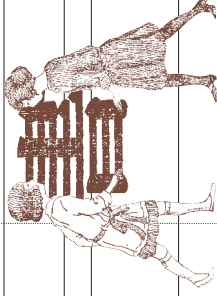
臺北 讀字醫院

2月6日 (四)	2月7日 (五)	2月8日 (六)	2月9日 (日)	2月10日 (一)
10:15-11:00				
11:00-11:45		次世代的自溺語言—《不想工作》 新書座談會 (黑文化)	風雨同路見真心： 香港罷工潮一周年 (點出版)	
12:00-12:45		電影欣賞——《香蕉戰爭》 Bananas!* (南方家園)	紀實攝影欣賞—— 《八尺門：再現2%的希望與奮鬥》 (南方家園)	
13:00-13:45	詩意症 (鳥座出版)	光的人——靈視派詩人韓赫赫 的異世界 (本來)	漫畫家的小說課 (小寫)	
14:00-14:45	紀實攝影欣賞—— 《八尺門：再現2%的希望與奮鬥》 (南方家園)	我的俄羅斯風景 (櫻桃園)	我的自書時代—— 電子書自助出版經驗分享 (Readmoo)	
15:00-15:45	香港文學父子兵：兩代文化人對話 (點出版)	在香港新電影裡尋找主體—— 《香港有我》(增訂版) 發佈會 (點出版)	軍犬養成須知—— BDSM裡的主奴關係 (基本書坊)	
16:00-16:45	紀實攝影欣賞—— 《八尺門：再現2%的希望與奮鬥》 (南方家園)	cacao可口雜誌「重生」 徵件發表座談會 (cacao)	遠離非洲的文學世界 (紅桌)	
17:00-17:45	小朱翻的好故事與好設計 (凱風卡瑪)	一個平凡上班族詩生成 與一個藝術家的詩演譯 (小寫)	駐站作家時間：沈意腳 (一人)	
18:00-18:45	實踐人體傳導藝術 (基本書坊)	香港《字花》改版記： 製造時差的過程 (字花)	非職業作家的小說習作 (小寫)	
19:00-19:45	鐘頭另一端：要進去呢？還是出來？ (基本書坊)	美好旅行從郵輪開始 (Readmoo)	「小本的」聯合發表/女子場 (角立)	
20:00-20:45	Zine秀：我喜歡的議題我來做 (周刊巴爾幹)	「小本的」聯合發表/男子場 (角立)		
21:00-21:45	告別好好運動：胖阿北的啤酒宴 (黑眼睛)	午夜巴黎——藝術的美好年代 (一人、短點、南方家園)		



沙龍活動表

2月6日 (四)	2月7日 (五)	2月8日 (六)	2月9日 (日)	2月10日 (一)
10:15-11:00				
11:00-11:45	還好，這世界有狗 (一人@黃沙龍)			
12:00-12:45	海明威與費茲傑羅的午夜巴黎記事 ——重回文學與藝術的黃金年代 (一人@藍沙龍)		漫談香港電影與小說： 香港作家合集《電影小說》導讀會 (點出版@迷你沙龍)	永遠在他方： 女作家的華文城市書寫與翻譯 (一人@黃沙龍)
13:00-13:45	《安靜的煙火》 新書發表暨讀者見面會 (Readmoo@主題廣場/紅沙龍)			
14:00-14:45				《哲學哲學雞蛋糕》座談會 (紅桌@藍沙龍)
15:00-15:45				
16:00-16:45	★《公民不冷血》座談會 (紅桌@藍沙龍) ★詩生活 (鳥座@迷你沙龍)			
17:00-17:45	香港有種人叫「詩人」 (點出版@黃沙龍)			
8:00-18:45				
19:00-19:45	有用的阿北都在寫詩 (短點@迷你沙龍)			
20:00-20:45	城市與部落——非洲的法語小說 《朱爾丹的瘋狂日記》、《哈喇魔咒》 (南方家園@黃沙龍)	一根香蕉掀起的消費(通路)革命 ——《香蕉戰爭與公平貿易》 (南方家園@黃沙龍)		
21:00-21:45	書店與書與人與店與網路世界 (點出版@迷你沙龍)	紀實攝影與靴的昨日與今日—— 從《八尺門》-再現2%的希望與奮鬥》 談起 (南方家園@黃沙龍)		



書

製本店



一人

- 出版社 ◆ 南方家園
- 出版社 ◆ 逗點文創結社
- ◆ 點出版 | 文化工場 ◆ 格子
- 盒作室 ◆ 雜字 ◆ 撒把芥末 ◆ 基本
- 書坊 ◆ 黑眼睛文化 ◆ 紅桌文化 ◆ 小
- 寫出版 ◆ 角立文化事業 ◆ 《cacao可
- 口》雜誌 ◆ 尖蚪 ◆ 櫻桃園文化 ◆ 夏
- 字 ◆ The Alley studio ◆ 凱風卡瑪 ◆
- 啟明出版社 ◆ 本來出版文化 ◆ 周刊
- 巴爾幹 ◆ 二搞 ◆ 飛魚雲豹音樂工
- 團 ◆ Trans-Pacyfik Studio ◆
- 黑文化出版 ◆ 島座出版
- ◆ Readmoo

讀字



讀部落字

忠自

忠自

忠自

忠自



The Alley Studio



逗點

THE 周刊巴爾幹 BALKANS

cacao



Homeward Publishing



啟明

櫻桃園文化

C. 出版



雜字

尖蚪

夏字

文化工場

撒把芥末 SUBJAM

基本書坊 BOOKS

紅桌文化 UnderTable Press

凱風卡瑪 www.kklabs.tw

黑文化 Black Issue

飛魚雲豹



在網路互連、資訊爆炸的時代，自由意志存在嗎？單獨的個體憑自由意志行動，真能集合成有意義的組織？或只是資訊大海中無痕的漣漪？本社希望能集合對出版有特殊想法，對特定領域有所偏好的有志之士，出版能表現個人特色，風格獨具的書籍，期望能做到「不存在團隊合作，充其量不過是在『個人表現』的結果中，產生某種『團隊默契』」。書籍以展現個人興趣與偏好為主，希望能在越趨商業化的出版市場中提供一些不同的選擇與思考。

<http://alonepublishing.blogspot.tw/>

好書推薦

《那些殺死你的都並不致命》 沈意卿

人生是不斷經歷他人的無聊信仰，和自己一些無關緊要的決定，最終摧毀你熱愛的一切的過程。沈意卿的第一本書：比《大江大海》更真實、比《啾啾啾》更荒謬，對世界掏心掏肺直到沒心沒肺的 28 個故事。

●本書作者沈意卿將於 2 月 9 日（日）17:00-17:45 於攤位 A332 駐站。



《狐狸與我》 盛正德

一本關於動物、關於生命的圖文繪本。希望這些創作能讓你回想起一些早已遺忘的往事，那些其實一直都在心底的片段；更期盼這些作品能讓人稍稍擺脫這個世界的虛假和偽裝……叔本華曾說過如此一段話：「如果沒有狗類可以讓人類毫無懷疑地看著牠們忠誠的臉，一個人怎麼擺脫人類無窮的偽裝、虛假和惡毒呢？」



《富家子—費茲傑羅短篇傑作選2》 史考特·費茲傑羅

「讓我跟你說說真正的有錢人，他們跟你我皆不同。」
午夜巴黎計畫第二章，破天荒一人、逗點、南方家園三社鼎立！

最好的朋友，最強對手，海明威、費茲傑羅再度交鋒！
《我們的時代：海明威—鳴驚人短篇小說集》VS《富家子：費茲傑羅短篇傑作選 2》VS《穿越世紀的情書：寫給巴黎藝術家的 21 封信》，完整呈現《午夜巴黎》電影中才華匯聚、繽紛燦爛的藝術黃金年代。



《柏林故事集》 克里斯多福·伊薛伍德

伊薛伍德畢生代表作，《時代雜誌》、美國國家圖書館二十世紀百大英語小說。

伊薛伍德以冷靜旁觀之眼，觀察芸芸眾生伴隨納粹崛起前的德國邁向沉淪，一窺柏林紙醉金迷卻黑暗暗伏的生活。

《秀場後台》 西多妮·加布里葉·柯蕾特

我們奔跑，朝快速求生的幻影奔跑，朝熱情的幻影奔跑，朝工作的幻影奔跑，跑向無需思索的幻影，跑向不留任何遺憾、悔恨甚至記憶的幻影……

法國最特立獨行、才華洋溢的國寶級女作家柯蕾特，將其在秀場巡演的見聞百態化為詩意文字，如實再現了絢麗多姿的歌舞背後，默默不斷上演的辛酸淚水與愛恨情仇。



書展活動

還好，這世界有狗

2月6日(四) 11:00-11:45

一館 / 黃沙龍

講者：盛正德 (著有《狐狸與我》、《永遠的下一站》)

活動內容：

你曾經深望著狗的眼眸嗎？那一汪光泉如隧道般讓人回到遠古洪荒，暫時放下人世間的紛爭。盛正德將多年來關於人狗間的畫與文字集結成冊，想藉此為弱勢的狗發出一點聲音，也與讀者分享諸多愛犬與他長年相伴的點點滴滴。

海明威與費茲傑羅的午夜巴黎記事——重回文學與藝術的黃金年代

2月7日(五) 12:00-12:45

一館 / 藍沙龍

講者：劉霽 (一人出版社總編)、陳夏民 (逗點文創總編)、劉子華 (南方家園總編)

活動內容：

今年一人、逗點與南方共同推出午夜巴黎計畫第二章，從文學延伸到繪畫領域，完整呈現巴黎黃金年代的藝術氛圍。座談將從海明威與費茲傑羅的文學火花，談到1920年代才華薈萃，獨領時代風騷的藝術之都巴黎。

永遠在他方：女作家的華文城市書寫與翻譯

2月10日(一) 12:00-12:45

一館 / 黃沙龍

講者：沈意卿 (著有《那些殺死你的都並不致命》)、何曼莊 (著有《給烏鴉的歌》)

活動內容：

引薦小說《啾啾伊》到台灣的翻譯兼作家沈意卿，將和同樣身兼翻譯與作家的何曼莊對談。兩位才女遊歷四海，目前各自旅居北京跟香港，難得在台北一會，將分享女作家遊走兩岸三地，同時也遊走在翻譯與創作間的心路歷程。

香港《字花》改版記：製造時差的過程

2月8日(六) 18:00-18:45

一館 / 攤位 A332

講者：黃靜 (《字花》主編)、羅樂敏 (《字花》編輯)

活動內容：

在高度資本化的小社會之中，我們在想，文學如何面向這超級消費社會、面向公共場域，如何唯有讓文學與時間「角力」、思考「文學如何消費」……2013年七月，經營了七年的香港文學雜誌、及在台灣亦有發行的《字花》改版，這本年輕、活力而又少數長壽的文學雜誌，如何在改版以後金禪脫殼、輕身上路？

Homeward Publishing



南方家園出版社
Homeward publishing

南方家園規劃「經典再現 HR (Reappearance)」、「文創者 HC (Creative Economist)」、「觀望 HW (Homeward)」三大書系；同時投入報導型影像紀錄的製作與發行。如同出版社 logo 引用聶魯達之詩：I like for you to be still. (我喜歡你沉靜的樣子)，靜觀歷史與文化的流轉脈動，真誠用心的閱讀與出版，期許為讀者打造一個「文創、兩岸、文史藝術的閱讀殿堂」。

<http://homewardpublish.wordpress.com/>

好書推薦

《哈喇魔咒》 森奔·烏斯曼



新婚之夜，他竟然力不從心、屢試「不爽」，究竟是誰下的咒？非洲電影之父——森奔·烏斯曼的代表作，曾改編並搬上大螢幕！

年屆五十而且已經擁有兩房妻室、育有十一名兒女的商場新貴艾·哈基在迎娶第三個老婆的花燭之夜，竟然中了「哈喇」魔咒而「不舉」！為了「重振雄風」，他所必須付出的代價，超乎想像。

《朱爾丹的瘋狂日記》 彌黎阿慕·沃娜·薇耶哈



來自加勒比海的心理輔導師海倫，在結婚前夕發現了一本多年前，同事曾交給她的破舊筆記本，裡頭描述一位安地列斯群島女孩朱爾丹遠嫁非洲，適應傳統一夫多妻制的辛酸故事。在閱讀日記的過程中，她漸漸地對婚姻和生活有所改觀……，而這本日記最終將見證一個女人的孤獨和瘋狂？

《穿越世紀的情書——寫給巴黎藝術家的21封信》



羅婉儀

以藝術為主要基調，透過書信形式，往返二十篇關於二十世紀初集中在巴黎的藝術家故事，從電影《午夜巴黎》開始，說起二十世紀初在巴黎的種種，這之中想像的書信往返人物配對極有旨趣和深意，其中不乏為人所知的藝術家如塞尚、畢卡索、夏卡爾，讓人一窺近代藝術史上最美好的年代。

★凡於書展期間購買《穿越世紀的情書：寫給巴黎藝術家的21封信》1本，超值加贈《誰偷走蒙娜麗莎》免費電影票券1張（上映資訊詳見票面說明）

《誰偷走蒙娜麗莎 La Bande a Picasso》2014年春 神秘獻映 羅浮宮最神秘竊案，畢卡索是最大嫌犯？羅浮宮世紀竊案大銀幕解密，精彩不容錯過！詳情參閱 Joint 佳映娛樂 官網、FB 粉絲專頁





《香蕉戰爭與公平貿易》 哈里特·蘭姆

因為他們勇敢的戰役，使得公平貿易的產品在超市陳列上佔有一席之地。從香蕉、咖啡豆到棉花甚至巧克力，公平貿易已然成為全球最重要的運動之一。由國際公平貿易執行長妮妮道來，透過這一常態卻不公的系統，探索公平貿易產品從農地到消費者手上的過程。而她也揭露了我們對於更便宜食物的需求所導致的驚人代價。



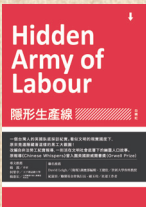
《八尺門——再現2%的希望與奮鬥》 關曉榮

透過攝影紀錄發掘時間容顏裡所顯之意義，觀察都會原住民的變遷與奮鬥，喚起社會大眾正視、關注都會原住民生存及生活空間等議題，進而思索並尋求解決問題之有效途徑。本書收錄大量攝影圖像以及當時作者紀錄文字，包括一九九六和二〇一一年重返八尺門之心得與後記。

延伸閱讀：紀實攝影欣賞——《八尺門：再現 2% 的希望與奮鬥》

2月7日（五）14:00-14:45 & 16:00-16:45，一館 / A332

2月9日（日）12:00-12:45，一館 / A332



《隱形生產線》 白曉紅

一個台灣人的英國臥底採訪紀實，原報導《Chinese Whispers》曾入圍英國歐威爾書獎（Orwell Prize）。看似文明的現實國度下，原來竟還隱藏著這樣的黑工大觀園！改編自非法勞工紀實報導，一則活在文明社會底層下的幽靈人口故事。



《大地呻吟——中國基層政權運作現狀的觀察與思考》

野夫

藉由世紀大災難「汶川大地震」，呈現近幾年深埋在大陸基層政權底端的民生問題，以及與老百姓息息相關的制度和法規；從各式民眾「上訪」到基層地方官的應變「手藝」，一樁樁案例，彷彿再現《秋菊打官司》，展現時代荒謬與人應有為。

書展活動

電影欣賞——《香蕉戰爭Bananas!》

2月8日（六）12:00-12:45

一館 / A332

活動內容：

律師多明奎斯帶領 12 位尼加拉瓜蕉農，對抗全球最大跨國食品公司都樂（Dole），控訴該公司長期使用非法有毒農藥，造成蕉農不孕並罹患不明疾病。在甜美果實背後，食品企業是否以良心經營？而處於弱勢的第三世界勞工是否又有機會為自己奪回正義？

城市與部落——非洲的法語小說《朱爾丹的瘋狂日記》、《哈喇魔咒》

2月7日（五）20:00-20:45

一館 / 黃沙龍

講者：邱大環（本書譯者、師大英語學系副教授）

活動內容：

從非洲的法語小說《朱爾丹的瘋狂日記》（Juletane）、《哈喇魔咒》（Xala），淺談非洲世界裡的女性處境，以及部落文化與西方文明衝突。

一根香蕉掀起的消費（通路）革命——《香蕉戰爭與公平貿易》

2月8日（六）20:00-20:45

一館 / 黃沙龍

講者：徐文彥（台灣公平貿易推廣協會理事長、生態綠公平貿易咖啡創辦人）

活動內容：

從香蕉、咖啡豆到棉花、巧克力，公平貿易已成為全球最重要的運動之一，影響了現代人的消費模式。《香蕉戰爭與公平貿易》讓我們理解公平貿易，如何讓生產者獲得應得的報酬，並確保我們的消費不剝削他人也不危害環境。

紀實攝影典範的昨日與今日——從《八尺門——再現2%的希望與奮鬥》談起

2月8日（六）21:00-21:45

一館 / 黃沙龍

講者：關曉榮（本書作者、報導攝影與文學工作者）

活動內容：

致力當代台灣原住民族歷史與現實的社會調查報告的關曉榮，其「八尺門」和「蘭嶼」專題報導，被譽為台灣紀實攝影的典範之一。希望透過紀錄在時間容顏裡所顯示的意義，看見都會原住民的變遷與奮鬥，也重新審視紀實攝影的精神與影響力。

午夜巴黎——藝術的美好年代

2月8日（六）21:00-21:45

一館 / A332

講者：劉霽（一人出版社總編）、陳夏民（逗點文創總編）、劉子華（南方家園總編）

活動內容：十九世紀末、二十世紀初是西方文明史上的美好年代（Belle Epoque），葛楚德·斯坦（Gertrude Stein）當時在巴黎的居所即為最出色的沙龍之一，她曾對海明威說：「你們是失落的一代（lost generation）」，與她往來的文青人士，也於電影《午夜巴黎》（Midnight in Paris, 2011）中一一現身。





逗點文創結社 commaBOOKS

逗點文創成立於 2010 年，結社內網羅了許多新銳作家，搭配獨特的出版企劃，以出版新穎、有質感的書籍為主要方向。目前規劃三大書系，純文學類的「言寺」、藝術生活類的「示見」，以及與創意人士合作的「逗點叢書」系列。逗點之後，總有無限可能，也因此我們期許能夠讓讀者追問：「接下來呢？接下來會出版什麼？」

<http://www.commabooks.com.tw/>



好書推薦

《世界就是這樣結束的》內佛·舒特 / 譯者：陳婉容

有時候懂得別人對你的愛，需要經歷很多殘酷的過程。例如，摧毀半個地球的致命輻射塵，數月後將飄到你與摯愛的身邊……如果人類的死期確定了，你打算如何度過接下來的日常？



《我們的時代：海明威一鳴驚人短篇集》海明威 / 譯者：陳夏民

1925 年，海明威在美國出版《我們的時代》，一舉震撼了美國文壇。海明威透過冷靜的筆觸，探討每一個世代都要面對的問題，就算事隔九十年後閱讀，依舊新穎有力，重重敲擊讀者的心臟。

《我想做一個有用的人》沈嘉悅

最適合套保力達 B 一起服用的詩集！身為台灣詩壇裡最奇妙的青年之一，沈嘉悅使盡渾身解數，企圖創造現代詩全民運動，文字簡單、搞笑，情感的衝擊卻後座力十足。



《越級申訴》太宰治 / 譯者：湯家寧

每一位少年，都在遭受背叛後才成為大人。太宰治的《越級申訴》描述猶大為耶穌獻上最純粹的愛，卻反遭拒絕、孤立，進而由愛生恨，決定同歸於盡的心路歷程。第一次在台出版的《越級申訴》，或許不是太宰文學中最廢柴的一部，但讀完之後，（曾經用力愛過的）你將鼻酸不已，並且忍不住深深嘆息。



《老爸的笑聲》卡洛斯·卜婁杉 / 譯者：陳夏民

就算政府不可靠，老天不幫忙，我老爸一樣是打不死的蟑螂——全宇宙最兩光的老爸，在台灣隆重登場！第一位在《紐約客》雜誌長期刊登文章的菲律賓作家卡洛斯·卜婁杉，為您帶來令人又哭又笑的農村物語，親情指數直逼《親戚不計較》！



《約會不看恐怖電影不酷》但唐謨

恐懼能有多深，陰影能有多沉？為了尋求答案，影評人但唐謨化身恐怖電影神農氏，人驚己驚，終於完成人生第一本恐怖電影研究專書，不但是絕佳的「恐怖電影選片指南」，更是一本能量充沛的「人生指南」。



《綠野仙蹤》李曼·F·鮑姆 / 譯者：陳婉容

專為成年讀者重新翻譯，經典童話最新中文譯本！重拾這本曾讓你流連忘返的故事書吧，一起細細品味這部平凡卻動人的寓言，重新為生命找到鍛鍊的意義，理解智慧、勇氣與愛是如何成就。

書展活動

有用的阿北都在寫詩

2月7日(五) 19:00-19:45

一館 / 迷你沙龍

講者：許赫(詩人)、沈嘉悅(詩人)

活動內容：

寫詩沒用嗎？阿北錯了嗎？現代詩壇最瘋的兩位大叔：《原來女孩不想嫁給阿北》作者許赫、《我想做一個有用的人》作者沈嘉悅即將大鬧國際書展，來看看兩個玩詩玩得不亦樂乎的有用阿北怎麼以超自然的方式寫詩，更要教您如何寫有用的詩、拯救這沒救的世界！



點出版 | 文化工房 (香港)

香港「點出版」創辦人袁兆昌，現職為教科書編輯，兩年多前成立「點出版」、「文化工房」兩家出版社。前者主打新銳小說、圖文創作，內容與包裝創新怪異；後者為嚴肅文學與文化評論，推出「絕版復刻」系列，讓許多珍貴文學作品重見江湖。

<http://clickpresshk.wordpress.com/>

好書推薦

《在香港：作家、文化人專訪錄》許驥

專訪華文文創、學術、音樂界人物，一窺各地華人、移民、學者面向本土與大陸的各種省思，深刻啟示都源於各人歷練。作者許驥為「騰訊·大家」年度作家，《中國恐怖嗎？》更入選香港好書龍虎榜。

《我從未應許你一個玫瑰園：香港文化政治生態》游靜

收錄游靜二三十年從未結集而散佈各處的近八十篇文章。香港文化政治生態的流動感與不確定，於各宗政治事件的輻射裡，成為「從未被大國家認為可以表述成歷史」的各種事件。香港被迫承受新的重量，此書會讓你知曉，真實的土地、土壤如何。

《電影小說》

由一群香港跨世代作者所寫，以電影為題材創作小說：也斯、陳慧、陳汗、陳志華、黃淑嫻、麥欣恩、梁均國、羅貴祥、黃勁輝，將會成為香港文學重要的主題式小說合著，而啟首由李歐梵導讀。

《白蘭花》歧之

歧之的詩也沒有初期現代詩人刻意經營的詩意張力或煉字修辭，沒有大陸詩人那種宏大想像和時空架構，也沒有當今香港流行的生活瑣細與柔情語調，自有其韻味。

《香港有我》(增訂版)

香港電影對兩岸三地影響之深，文化交流所產生的互融關係在不少電影與文化產物中可見，同時《悲情城市》等電影，又對香港電影有所啟發，在交流頻繁的那些年，朗天一直思考香港回歸前後的主體性(以《打掃台》為顯例)，尤其當大陸注資合拍電影後，對香港電影所產生的審查衝擊，又或香港電影題材的改變，無不是香港電影發展的欄杆。



書展活動

香港有種人叫「詩人」

2月6日(四), 17:00-17:45

一館 / 黃沙龍

講者: 許迪鏘(素葉出版社總編輯)、跋之(香港詩人)、吳卡密(「舊香居」店東)

活動內容:

台港詩人生態迥異,資深文學雜誌編輯許迪鏘先生,陪同新進詩人跋之,一同分享在香港發表新詩的經驗,以及近年香港各種現象與生活。

香港文學父子兵:兩代文化人對談

2月7日(五) 15:00-15:45

一館 / 攤位 A332

講者:崑南(香港作家)、朗天(香港文化人、影評人)

活動內容:

香港作家崑南乃香港獨立出版先驅,朗天是今天獨當一面的香港文化人、崑南之子。去屆香港文學節上,二人與香港讀者分享數十年來父子兩種香港視角,與台北書展讀者聊聊天,談談香港文學發展,或是文壇風聲。

書店與書與人與店與網路世界

2月7日(五) 21:00-21:45

一館 / 迷你沙龍

講者:洛楓(香港女作家)、吳卡密(「舊香居」店東)、袁兆昌(文化工房創辦人)

活動內容:

漫談世界各地書店空間比較與遊逛經歷,從真實空間如何延展到網路空間,並作漫長不斷的網路書寫,展示如何與人在網上溝通,見證一個由網到書的年代,往復環迴恢復印刷工藝出版作品的今生來世。

在香港新電影裡尋找主體——《香港有我》(增訂版)發佈會

2月8日(六) 15:00-15:45

一館 / 攤位 A332

講者:朗天(影評人)、銀色快手(作家)

活動內容:

香港電影作為文化例子,對台灣電影有否啟示?講者將在座談中突出幾種觀點並一一闡述。

風雨同路見真心:香港罷工工潮一周年

2月9日(日) 11:00-11:45

一館 / 攤位 A332

講者:蘇湘(《撐到底!》編者)、潘治雄(香港獨立音樂人)

活動內容:

《撐到底!》此書來自普通市民支持工人對抗壟斷資本的願望,它脫胎於工潮期間每天出版的《大眾碼經》。工潮結束後,這些點滴聚合起來,結集成書,冀能助記憶過去,張望未來。講座將分享香港這場工運的種種細節,並與台灣工運者交流。

漫談香港電影與小說:香港作家合集《電影小說》導讀會

2月9日(日) 12:00-12:45

一館 / 迷你沙龍

講者:黃淑嫻(學者、作家)、黃勁輝(《奪命金》編劇)、銀色快手(作家)、陳國偉(學者、作家)

活動內容:

香港電影近年有見回春,各路北上人脈回香港老巢拍攝一部部出色電影,甚至能善用合拍片資源拍出本地道的電影,講座旨在向台灣讀者談論近年香港電影與小說發展,介紹共九位香港作家予台灣讀者認識,並懷念也斯。

她是女子,我疑似女子:香港台灣城市書寫

2月9日(日), 17:00-17:45

一館 / 黃沙龍

講者:游靜(香港作家)、楊佳嫻(台灣作家)、袁兆昌(獨立出版人)

活動內容:

游靜自八十年代開始寫作,見證香港在主權移交前後的種種異象,楊佳嫻近年活躍於台灣文壇各講座與活動,策展台北詩歌節,與游靜首次相遇,第一次一同分享兩地各種經歷,先以女性書寫入話,繼而發掘更多與年代相關的話題,將會是台港交梳難得一見的溝通。

特別鳴謝:

長榮航空為香港文化工房及點出版活動提供機票折扣優惠





格子盒作室 gezi workstation (香港)

於 2013 年初創立，銳意跟同樣滿懷熱誠的文化單位及創作人聯盟合作，推出別具意義之書籍作品，將更多創意小格子拼湊起來，譜出本該就存在於生活裡面的一種人文格調。
<http://gezibooks.com>

好書推薦

《ji ja café 吱喳咖啡店》mr clement

關於一對小鳥一切盡在不言中的小故事：
相識、相見、相親、相愛；鬥氣、交戰、整蠱、搞笑；
扶持、關懷、呵護、照顧；騷怒、妒忌、猜心、詛咒；
聚頭、別離、掛念、重逢……
獻給：所有天天真真古古怪怪搞搞笑笑呵呵護護妒忌忌混
混亂亂曖曖昧昧吱吱喳喳……卻說不出口的關係。



杂字 (中國)

杂字，是一家集獨立出版、獨立書店、藝文空間、自由設計師聯合工作室為一體的獨立出版機構，工作室分別設於雲南大理和泰國清邁。出版系列 Mook 書《杂字》和小本書《7 寸》，並開設三家實體書店和一家線上書店，專賣港澳臺和大陸地區的華文獨立出版物和世界各國的小本書。

<http://weibo.com/zazipu>

好書推薦

《杂字》

非雜誌，非書，一本旅行類的 mook 書，專注於做一本「說人話」的民間語文讀本，真實記錄有感受有通路的生活。希望用一本小書，表達和呈現，此生所能到達的深度和廣度。迎接和享受，生活所能遭遇的不堪和美好。
除了對選題和文字的苛刻，《杂字》還有一個偏執：不計成本，每期堅持與一個國家或地區的老手藝人合作，用一種可再生植物的皮或者葉子，手工生產一種手工紙，做為的封面，藉此留存一些瀕臨消失的文字載體。目前出版的三期刊物，第一期選用中國大陸的軟木紙，第二期選用泰國的桑皮紙，第三期選用尼泊爾的植物紮染紙。



撒把芥末 (中國)

撒把芥末是北京的一個獨立機構，由顏峻創立於 2000 年。初期出版地下音樂 CD、獨立文學，也涉足電影；後轉向實驗音樂和聲音，偶爾出版詩集。迄今已有 80 餘作品問世，策劃演出逾 300 場，旨在聚眾、流傳，廣收人間噪音。
網站：www.subjam.org



基本書坊

2008 年 4 月成立於台灣，現今華文世界唯一專營男同志讀物的出版社。嚴選「gay 味夠正、夠濃」的書籍，以全方位滿足男同志閱讀需求為企劃方向，期能廣納各類書寫和議題，讓這「男書遊樂場」充滿樂趣、百花盛放。
<http://gbookstaiwan.blogspot.tw/>

好書推薦

《我的兩個媽》

被一對女同性戀伴侶撫養長大，與被一對異性戀的伴侶撫養長大，兩者之間具有非常重大的不同之處。但我不覺得你有辦法跟我握手、喝杯咖啡聊聊天，就發現我雙親的性別。事實上，直到此時此刻，我所遇過的每一個人中，沒有任何人意識到我是被同性戀伴侶養育長大的。沒有任何一次。



《10：積累》阿莫蝸牛攝影作品集

每個身體都是美的，情慾誘發創作與窺看的慾望。知名同志攝影師，阿莫蝸牛的第一本個人攝影作品集。慾望創作、全裸公開。「我的感官和慾望是最大的創作資源，對鏡頭前的每一個 model，都要有慾望，這樣才能挖掘出專屬於每個人的美感。」關於「多元」的無限可能，從他鏡頭下的美好身體開始革命。



《男X男自由行：關西(大阪、京都、神戶)》

最專業、最好用、評價滿點的同志關西旅遊書。大阪、京都、神戶，加上特別企劃的名古屋小旅行。嚴選 55 個關西地區男同志必訪的熱門店家、私房景點、人氣活動，逐一採訪並詳加介紹。特別收錄「男子專屬 shopping 路線」、「美味拉麵特蒐」、「關西四季賞男提案」等專文，此外，還首度深入 GV 片場，專訪當紅男優與製作人！你的關西之旅，就從這心跳加速的瞬間開始吧！



書展活動

實踐人體繩縛藝術 2月7日(五) 18:00-18:45

一館 / 攤位 A332 講者：小林繩霧
活動內容：有人將繩縛視為美麗殘酷的情慾表現，也有人視之為精緻的藝術展演。不管你抱持著哪一種觀點，繩縛都已經是 BDSM 的代表圖像之一。

鏡頭另一端：要進去呢？還是出來？ 2月7日(五) 19:00-19:45

一館 / 攤位 A332 講者：阿莫
活動內容：十年有成，男體攝影的最美好——《10：積累》新書座談會

軍犬養成須知——BDSM 裡的主奴關係 2月9日(日) 15:00-15:45

一館 / 攤位 A332 講者：夏慕聰
活動內容：到底什麼是 BDSM？讓《軍犬》主人帶領我們走入這迷人的異色烏托邦。





黑眼睛文化

黑眼睛文化由詩人及導演鴻鴻創辦，為一跨領域之文化出版公司，以另類、精緻、高品質之出版品為目標。近年之平面出版包括鴻鴻詩集、新潮語詩集、劇場手邊書 1-9 冊等，並發行《衛生紙詩刊+》。

<http://blog.roodo.com/hhung>

好書推薦

《她是青銅器我是琉璃》 阿米/潘家欣 合著

兩位女詩人：台北的阿米與台南的潘家欣，經過為期一年的詩歌通信。她們通信以詩歌的形式對話，開闢另一種書寫的可能。對話涵括憂鬱症、愛情、創作、家庭，全是掏出自己的一種寫法，誠實揭露生命中的殘缺與美麗。

《衛生紙+22：自行引爆指南》

《衛生紙+》向來是台灣最為「政治性」的詩刊，以文學積極「干涉」現實體制的彈藥庫，透過不斷的自我引爆，覓得重生的力量。本期有 eL 選譯四位充滿批判的當代女歌手歌詞，並首刊簡莉穎改編自孟若小說的劇本《春眠》。

《原來女孩不想嫁給阿北》 許赫

許赫發起了「告別好詩」的壯烈運動，每天寫一首詩貼在臉書上。寫詩，就是要給親朋好友看的，要報告今天發生什麼鳥事的。鴻鴻稱他為「力爭下游的大叔詩人」，寫家事與國事，無不一針見血，痛快淋漓，並總不缺幽默。

書展活動

告別好詩運動：胖阿北的春酒宴

2月7日(五) 21:00-21:45

一館 / 攤位 A332

講者：許赫（《原來女孩不想嫁給阿北》作者）

活動內容：

延續去年 11 月台北詩歌節行動詩路跑的翻桌行動，過了 2 個月，光怪陸離的事情越來越多，許議員決定要請大家吃春酒，在開春之前再給大家一次翻盤的機會。



紅桌文化

UnderTable Press

紅桌文化

an independent publishing house // 檯面下，我們閱讀世界的另一種樣貌。掀起一角的桌子，象徵打破習以為常的平衡。因為，陽光下沒有什麼事情永遠美好；桌子底下黑暗卻不一定嚇人。UnderTable 選擇開放而勇敢，如實呈現我們曾經錯過的觀點和選項。

<http://undertable.tumblr.com/>

好書推薦

《遠離非洲》 伊薩克·狄尼森

二十世紀最詩意而內斂的文字。作者輕巧地隱身在故事裡，以恬靜筆觸將非洲十八年的見聞，與風土民情化作美麗而動人的文字——我們看不出她因顛的日常、心繫的戀人、糾纏終生的病痛——她只想好好說完屬於自己的故事，用魔棒般的筆觸，將非洲生活的點滴化作一幕幕讓讀者榮迴神往的奇幻時刻。



《公民不冷血》 公民行動影音紀錄資料庫

最壞的年代，最強的公民力量。「公民行動影音紀錄資料庫」絕對嚴選——台灣公民行動的首部入門攻略。選錄土地、環境、勞工、族群、性別等重要議題，清楚陳述事件行動與年表紀事，揭露主流媒體忽略的關鍵時刻。



《哲學哲學雞蛋糕：給動腦偏執狂的娛樂零嘴》 朱家安

華文世界最受歡迎的動腦網站「哲學哲學雞蛋糕」<http://cja.tw/>，終於出書啦！精選生活議題、全新搞怪修訂。你好，我是朱家安，1987 年生的宜蘭人。你知道植物也會痛嗎？尤其是蘿蔔和南瓜，切塊之後還是有感覺，都是活生生下鍋喔。開玩笑的啦。其實我想說是：「只要有心想人都可以搞哲學，比買菜還簡單。」



書展活動

《公民不冷血》座談會 2月6日(四) 16:00-16:45

一館 / 藍沙龍

講者：管中祥（本書主編）、柯一正（電影導演）、王小棣（電影導演）

活動內容：就台灣現下熱門議題，帶領讀者一起進入公民運動在自身實踐的經驗分享。

遠離非洲的文學世界 2月9日(日) 16:00-16:45

一館 / 攤位 A332 講者：劉粹倫（譯者）

活動內容：介紹丹麥天才女作家狄尼森的名作和創作背景。

《哲學哲學雞蛋糕》座談會 2月10日(一) 14:00-14:45

一館 / 藍沙龍 講者：朱家安（本書作者）

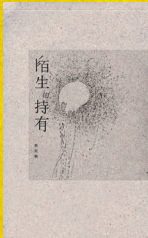
活動內容：就台灣現下熱門議題，帶領讀者一起進入哲學思辨之旅。



小寫出版

「小小書房」作為一間獨立書店，長期以來關注、發掘、支持並鼓勵在地的文藝創作。為協助更多優秀的創作者，與精彩作品提供一個發聲的空間，於 2011 年，正式成立「小寫出版」，期以為這些優秀的作品，與持續堅持理想的人，盡一份小小的心力。

www.facebook.com/initial.Publish



好書推薦

《電影裡的像小姐》十年短篇小說集

《夏路夜街》長軸漫畫

台灣動畫師、TAIWAN COMIX(TX) 編輯 Fish (王登鈺)，動畫作品包括雷光夏《造字的人》與楊雅喆電影《閩男孩》。短篇小說是 Fish 在動漫、繪本創作間隙留下的下痕跡。文字所搭建的時空，看似魔幻的世界，最終竟是通往真摯情感的一條神祕隧道。

《百年》長篇小說 許倍鳴

若你預知了自己的死亡記事，當如何自處？故事裡一個 11 歲的孩童，擁有一副 40 歲的心靈與成就；卻沒人知道隨著進入讀秒階段的百年到來，亦是他的死亡倒數。這個看似前途無限的生命，誰能料到他竟剩不到幾十個小時的人生！

《陌生的持有》詩集 蔡宛璇

宛璇的詩句表面總是靜謐，如貓消息。它們難得喧嘩。深怕打擾現實的躁動、景緻、光影、空氣。吹口氣，離開，於是詞句便活了起來，呼吸。打開它，你會看見、聽見許多不同的絮語輕地撞擊，每秒，都有它自己的顏色與風景。

書展活動

一個平凡上班族的詩生成與一個藝術家的詩演繹

2月8日(六) 17:00-17:45 一館 / 攤位 A332 講者：蔡宛璇、游政穎
活動內容：游政穎，上班族。自覺自己只是運用像詩的文字描寫一些可能幸福的平凡人。蔡宛璇，裝置藝術工作者。寫字塗鴉的一雙手的創造甚至早於她成為藝術家。詩人是他們眾多身分中的一個分身。卻也因為詩，兩個不同維度的生命在此重逢。

漫畫家的小說課

2月9日(日) 13:00-13:45 一館 / 攤位 A332 講者：Fish 王登鈺
活動內容：《電影裡的像小姐》書中精彩的故事，竟是 Fish (王登鈺) 創作動漫 / 繪本時，自覺欠缺完整的故事演繹，才決心像學生時期寫習作般，一天，幾天，幾週、數月經年的一路寫下來的練習：一本作文練習簿。讓我們與 Fish 一起回望這段作文歲月。

非職業作家的長篇小說習作

2月9日(日) 18:00-18:45 一館 / 攤位 A332 講者：許倍鳴
活動內容：許倍鳴，既不是職業作家，亦非相關的從業人員；他如我們許多人一般的朝九晚五。零散時間帶來的思緒間斷是作家的生存狀態，照應出長篇寫作與現實生活的對立。若說《百年》的完成是個指標，他已踏上新的旅程，來到《百年》之後。



角立文化事業

角立文化，2008 年由許赫、孟少成立。出版品高達九成為詩集，唯二非詩集的出版品是一本「沒有詩的詩刊」。除出版外，亦舉辦詩與多樣藝術領域的複合活動。透過詩，希望能看到更美好的明天。

<http://www.facebook.com/pages/%E5%87%BA%E8%A9%A9/212456742145842>

好書推薦

《馬眼的淚水》

- 百分百手工裝幀，每本都是獨一無二。
- 10 分鐘就能讀完，輕鬆閱讀現代詩。
- 文青手繪風格，專業知性排版。
- 失業男對捲款妻的真情呼喚，充份展現後工業時代人性的悲哀。

《羊駝的口水》

- 表面抒情，卻充滿宅知識的一本詩集。
- 開創新詩小品小宅小宇宙的前衛格局。
- 以 ACG 為養份，社會適應不良症狀為載體，描述糾葛矛盾的人生百態。

《謬思女神不喜歡楊牧》

表面上是一本書，它就算放在書架上也是一本書。拿下來，你會發現它不只是書，還是一個裝滿憤怒、諷刺，像一個壞掉的笑話，像一個可以裝東西的文青提袋。環保人士可以稱它為環保袋，藝文人士可以稱它為一首詩。



書展活動

「小本的」出版計劃聯合發表 (男子場)

2月8日(日) 20:00-20:45 一館 / 攤位 A332
講者：楊宗翰(龍圖騰文化企劃經理)、喵球(詩人，著有《要不我不要》、《羊駝的口水》)、許赫(角立文化負責人)、沈嘉悅(角立文化編輯)
活動內容：出版能夠有幾種選擇？「小本的」出版計劃邀請與會設計師、作者與編輯們，從出版產業到現代詩的產生，發現文學的更多種可能。

「小本的」出版計劃聯合發表 (女子場)

2月9日(日) 19:00-19:45 一館 / 攤位 A332
講者：寶兒(小本 03《有邪》作者)、林立婕(詩人，著有《驚蟄》等 4 本詩集)、賀婕(小本 05《賀春木華》作者)、吳欣瑋(「小本的」設計師)、沈嘉悅(角立文化編輯)
活動內容：出版能夠有幾種選擇？「小本的」出版計劃邀請與會設計師、作者與編輯們，從出版產業到現代詩的產生，發現文學的更多種可能。



cacao

《cacao 可口》雜誌

這是一本關於夢想與挫敗、絕望與勇氣的革命通訊。每一期介紹一個主題城市、國際創意人與台灣具有美學思維的人們共同討論文化、知識以及趨勢。我們裝載著滿滿的熱情，期待你們用行動支持 cacao，這是給我們最大的鼓勵。
<http://www.cacaomag.com/>



好書推薦

cacao vol.10 《Prague and In our time 布拉格與我們的時光》

未來依然迷茫不定，我們啜飲醉酒，翻讀卡夫卡，笑談米蘭昆德拉。2013年，我們站在脆弱的波希米亞的天堂鐘塔，俯瞰著這個世代以及我們的時光。



cacao vol.11 《Moscow and Love 莫斯科與愛》

我們站在莫斯科紅場中央，閉上眼，張開雙掌，觸摸著十九世紀以來之保皇弒君、革命戰亂、政治壓迫、種族叛亂、階級鬥爭、民族滅絕與國家崩解。我們很想知道，在巨變的時刻，關於愛的所有面貌。



cacao vol.12 《Istanbul and Dream 伊斯坦堡與夢》

帕慕克站在傾塌之君士坦丁堡的亂石中，無力喘息，卻沒能看見從殘垣中冒出的碧綠春芽。啊... 那是夢的苗子啊！

cacao vol.13 《Paris/ Rebirth 巴黎/重生》

你走在街道上，你抽起了煙，自問那浪漫、自由、狂野的、激情的、世界首都巴黎在何處，滿眼盡是汙穢、雜亂、腥臭、墮落，法蘭西的榮光似已不在……。



書展活動

cacao 可口雜誌「重生」徵件發表座談會

2月8日(六) 16:00-16:45 一館 / 攤位 A332

講者：「重生」徵件入選創作者

活動內容：2013年初，我們總期待著可以重新開始，在2013年末，cacao 希望可以描繪重生的面貌，在過程中，我們得到什麼失去什麼，又蛻變為怎麼樣的人。

尖
斗

尖斗

位於寶藏巖藝術村的一間小小斗室產出的三本小刊物。關於創作，觀念及一些有趣的分享。



櫻桃園文化 櫻桃園文化

出版社的名稱是獻給俄國偉大作家契訶夫的最後一部劇作《櫻桃園》，以紀念契訶夫在2010年的150歲冥誕，計畫出版俄國及東歐以至世界，從經典大師到當代的各類文學作品，期待給讀者一個閱讀新世界。

好書推薦

《俄羅斯私風景：走過生活，讀過文學》 熊宗慧

後蘇聯時代俄國新生活的第一手觀察，俄國文學閱讀的另一層感受。作者以多年來在俄羅斯的實際生活體驗，在求學、旅行與日常起居之間，去感受俄國生活的人情世故，去閱讀俄國文學的心靈曲徑，將採集來的一片片私人景致擱在心情拐角處，偶爾，回憶會自動推開一道讓憶者身影緩緩穿行的隙縫，這裡交錯著蘇聯解體後一九九〇年代以來的生活映像和文學閱讀光影。



《當代英雄：萊蒙托夫經典小說新譯》 萊蒙托夫 / 譯者：丘光

萊蒙托夫教我們看穿自己，我們因而可以看透時代的喧囂！《當代英雄》是每個時代必讀的心理小說經典，形式上集遊記、日記、懺悔錄於一體，包含了五篇互涉的小說，以及兩篇序文，故事由三位敘事者交織講述，融成一個風格獨特的故事盛宴。它是俄國文學史上第一部長篇小說，開創了俄國小說體裁形式的新局，也豐富了心理分析的深度，影響並造就了後輩杜斯妥也夫斯基、托爾斯泰、契訶夫等作家。



書展活動

我的俄羅斯風景

2月8日(六) 14:00-14:45 一館 / 攤位 A332

講者：熊宗慧（《俄羅斯私風景》作者）

活動內容：作者與讀者分享俄羅斯的生活、文化與文學。

夏宇

從84年自費出版詩集《備忘錄》開始，送打、編排、開本到封面設計一手包辦，接著《腹語術》、《摩擦·無以名狀》、《Salsa》、《粉紅色噪音》、《這隻斑馬》、《那隻斑馬》，本本都引起騷動；2014年推出《88首自選》三版以及《詩六十首》三版寶藍與橘色刮膜新封面，每本詩集都在挑戰讀者對詩的約定俗成的理解以及對書本想像的極限。夏宇不僅在詩的內容跟形式上不斷探索極限，也將獨立出版的概念推向了高峰。



The Alley
studio

The Alley studio

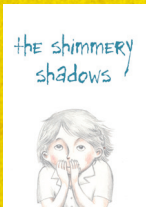
The Alley Studio，兩位作者生活在不同時區，卻每天並肩創作；融合劍橋的文藝與台北的創意，以一年一本新書的速度，突破讀者對兒童繪本的既定印象。今年書展，將首賣可能是世界第一本，晚上才看得到結局的兒童繪本—《The Shimmery Shadows》。想要成為世界第一位擁有的讀者嗎？快到讀字部落。

<https://www.facebook.com/AlibeInTheAlley>

好書推薦

《Shimmery Shadow》

可能是世界第一本，讀者在晚上才看得到結局的兒童繪本。一位新鄰居，出現在 Albie 的觀景窗內，也挑起他內心的好奇心；因為，這女孩 jacqueline 實在怪透了：在工地倒立、在安全島閉氣、還對著行道樹唱歌；Jacqueline 的秘密，在放學的夜色中將一一揭曉。



《The Alley》

The Alley，一本打不開的立體書，重到小朋友拿不動的繪本，還藏著大人找不到的彩蛋頁。超乎常理的設計，就為了讓讀者能躲在 Albie 背後，一起進入小巷子裡的大冒險。作者運用誇張透視，建構出立體人物望著神秘暗巷的驚奇效果。



凱風卡瑪

www.kklabs.tw

凱風卡瑪 K Klabs

凱風，語出《詩經》，南風，喻長養生命的母親；卡瑪，從排灣族語而來，也就是父親。2007年，在花蓮海邊以兒童書店為起點；2011年，分享推動台灣創作繪本數位出版的夢想；2013年，以出版古典線裝繪本故事繼續敘說對繪本閱讀的肯定句+未來式想像。未來，將持續分享繪本裡的精彩故事及多元風貌。

好書推薦

《小朱鷺》

小朱鷺從籠子裡逃走了！有了自由的空間和心思後，牠才開始問自己：「我是誰？」本書繪者周見信就像是書裡的小朱鷺，雖已過了不惑之年，仍不間斷的探求自己生命裡的每分每秒。本書裝幀特殊，以古典線裝、宣紙印刷，收藏於桐木書盒。

書展活動

小朱鷺的好故事與好設計

2月7日(五) 17:00-17:45 一館 / 攤位 A332

活動內容：《小朱鷺》作者周見信與凱風卡瑪 K Klabs 陳培瑜對談，關於好故事與好設計。



啟明出版社

啟明是台灣的一間小型出版社，公司位於新竹市，主要出版世界文學名著，例如：德國、俄國、義大利及美國等國家的經典文學著作。

好書推薦

《天才的奧秘》



心理學教授邁可·侯威在《天才的奧秘》中挑戰一般認為的天才是一出生即與眾不同的看法。他認為天才不是一個神秘的人種，而是環境、個性及個人努力等因素的綜合產物。為了支持這個觀點，他研究了包括：達爾文、艾略特、史蒂文生、勃朗蒂、法拉第、愛因斯坦及莫札特等人如何培養出造就偉業的知識與心智技巧。

《當代英雄》



本書為俄國文學小說，它詳實地描繪了當時普遍人們的內心。書中的主角畢巧林是俄國文學的典型「多餘人物」，家境良好，受過高等教育，頭腦聰穎，身體健壯，胸中充滿理想壯志，但卻找不到發揮的舞台，一事無成。命運的矛盾衝突使他變得漫無目的，陷入永恆的痛苦抑鬱及空虛寂寞。這部小說對後來俄國文學中的現實主義及存在主義都產生了深度的影響。

本來出版文化

2010年成立，致力帶給大眾的是：非籠絡式的意識灌輸，而是有引導力的思考啟發。發展書系：繪本/詩集/生命美學
<http://chinging.blogspot.tw/>

好書推薦

《光的人 薛赫赫詩集》 薛赫赫



《光的人 薛赫赫詩集》為寓言體形式，從行者赫赫於聖樹下遇到光的人展開故事序幕，這是一條與光的人相伴的旅途，一條闡明自性之光的旅途。

書展活動

光的人——靈視派詩人薛赫赫的異世界

2月8日(六) 13:00-13:45

一館 / 攤位 A332

講者：薛赫赫

活動簡介：

作者以吟唱誦念神秘古謠的方式，引領讀者進入靈視派詩人薛赫赫的異世界—《光的人》。這是一段光的徒步，一段古老荒村的遙遙旅途，讀者將可於現場領取「赫赫密碼」，一同穿越薛赫赫建構的隱喻世界《光的人》。

一人公司，用力奔跑，期許大家看到天下事，the real world。台灣媒體不太注重世界大事，有國際新聞也是外國媒體及通訊社提供，沒有自己的看法，自己是想到便去做的人，「道理是要先走出去，不要想太多，準備太多，很多東西是預見不到的。」在總編輯張桂越眼中記者是沒有時間老的，因為每天都可以不斷學到很多東西。



好書推薦

《周刊巴爾幹》

巴爾幹發生什麼事，關我什麼事？

東歐與巴爾幹半島在百年前打完一場大戰，百年後，歐盟、土耳其、俄羅斯一樣在這個區域角力。認識巴爾幹等於了解歐場潛脈動。

這一次，周刊巴爾幹重新開張，全新版面，全新的視野，不只是國際新聞，文化、電影、書籍、市場，每週都將帶給讀者歐洲新生地的一舉一動。

書展活動

Zine魂：我喜歡的議題我來做

2月7日（五）20:00-20:45 一館 / 攤位 A332

講者：張桂越（周刊巴爾幹總編輯）、陳浩（博理基金會未來媒體實驗室執行長）

活動內容：張桂越，獨立記者，老派卻熱情，以一己之力創辦了周刊巴爾幹，希望給大家更多巴爾幹的消息。陳浩，擁有三十年的豐富媒體實務經驗，採訪記者出身，曾參與創辦報紙，雜誌，廣播電台及電視台，2009年與廣達電腦林百里董事長共同創立博理基金會。這兩好友將互相吐槽接話，重新聊聊雜誌的核心到底是什麼？在媒體這麼發達的時候，用力發揮自己的熱血 Zine 魂。

二搞



二搞 Buddy make Studio

二搞的創作組合，嗜字的是郭漁，嗜圖的叫良根，同日不同年生的兄弟，能持續的創作並且與大家分享，是我們的理想，更是實踐的目標。2012.12.01 首本圖文創作集《峰言峰語》正式出刊，並榮獲 2013 年德國紅點設計大獎。

好書推薦

《曙英一小旅行的日子》

這是「二搞」的第二本獨立刊物，一本關於台灣小風景的書，藉由一隻貓的旅行，在景致變換與時空交錯中，回味台灣印象。本書收錄良根 25 幅全彩手繪插畫，搭配郭漁人生哲理的詩句，精心選紙、裝訂，極具收藏價值。



飛魚雲豹音樂工團

歷經不同時期的外來殖民，原住民族傳統文化早已支離破碎，傳統古調也是如此。「飛魚雲豹音樂工團」是台灣第一個從事原住民古調採集、文字整理及演唱的團體，多年來，其作品已成為原住民古調的經典之作，並呈現原住民社會的時代軌跡及生活智慧。

好書推薦

《流浪之歌》

林班歌，是部落族人受雇在「林班」做育苗、砍草、整地的工作時，在單調的勞動工作中產生的歌謠。它從部落的旋律和腔調而來，逐漸以新學習的國語為主，跨部落、跨族群地流傳；又從部落的篝火旁，唱到城市的工地中、唱到遠洋的漁船上，唱著思戀和流浪。它的歌詞直白，卻孕含了半個世紀的悲歡離合；它的曲調簡短，卻融匯了千年古調、日本演歌、西洋民歌及流行音樂的元素；它是一無所有的勞動者的慰藉，也是回顧來路、思考未來的武器。



《百年排灣 風華再現：一個頭目吟唱的生命史》

用歌謠表達悲歡纏繞，用歌謠描摹人與自然的依存生息，也用歌謠傳遞祖先的叮嚀；古調就是原住民的史詩。傳頌古調，因而是頭目家族的重要職責之一。1962 年出生於屏東瑪家的排灣族頭目林廣財，見證了頭目文化的榮耀與式微。在他都市流離的生涯中，唯一保有頭目家族的特殊財富，大約是那自小繚繞耳邊的古調，如種子酣眠在他的記憶裏，等待著有一天，被喚醒，被拭亮。



Trans-Pacyfik Studio

由波蘭藝術家 / 攝影師谷柏威 (Paweł Górecki) 和台灣詩人 / 譯者林蔚均 (Wei-Yun Lin-Górecka) 這對夫妻組成，是一個跨文化、跨領域、跨越時空限制的文化組織，希望透過文學、文化上的交流讓台灣及波蘭能更深入地認識彼此，進而產生對話。

好書推薦

《看進台北 Look-ing-Taipei》

本書是波蘭攝影師谷柏威 (Paweł Górecki) 對台北的日常研究。在這本小攝影集（或迷你暗箱）中，他向讀者呈現他從 2012 年底到 2013 年初所看見的台北。本書在波蘭印製出版，限量五百本。



黑文化出版

發行台灣藝文領域新生代創作者之著作，以符合消費品味的實驗性出版物及獨立刊物，挑戰傳統書籍的行銷脈絡，不流於市場追逐明亮的習性；不做循規蹈矩的書。一如文化習藝的漂流教室。

好書推薦

《不想工作》 Fi·彭星凱 作 / 李彥儀 譯 / 高啟舜 攝影

《不想工作》是一本以獨立出版品形式發表的實驗性文集，將社群網站「線性呈現」卻「非線性閱讀」的特質作為基礎，以第三人視點解構自我不可告人卻開誠布公的矛盾與憂鬱，體現當代自溺式溝通的敘事表情。



書展活動

次世代的自溺語言——《不想工作》新書座談會

2月8日(六) 11:00-11:45 一館 / 攤位 A332

講者：Fi·彭星凱(《不想工作》作者)、蔡南昇(一瞬設計有限公司負責人)

活動內容：作者 Fi·彭星凱曾設計台灣封面裝幀逾百本，這次脫離設計師身份，由文字角度出發，以獨立刊物形式為載體觀看城市與愛情的日常，當天將與平面設計師蔡南昇，對談「Zine」的當代文化。參與座談前二十名讀者，可獲贈《裡面：空白地區書設計展》海報一張。



島座出版

ISLANDSET publishes different kind of masterpieces. At the same time, we've got the customer focus to match every need. We regard working with such high caliber artists as a privilege, and with that comes a responsibility to work tirelessly to connect their creation with as many people as possible whether via POETRY, writings, music, and movies.

好書推薦 《誠實的你和用謊言堆砌而成的我》生奶

＝想在這個由愛構築而成的世界裡喘息，可經由閱讀此書籍，找到呼吸的方法＝

我們總是在半夢半醒間，試圖抓住空氣中溫暖而潮濕的莫名味道。在與現實拉鋸的道路上，所追尋的是那個再清楚不過的自己。



書展活動

詩生活

2月6日(四) 16:00-16:45

一館 / 迷你沙龍

講者：顏艾琳(詩人)

活動內容：注意!!!現代詩會核爆?它將以什麼樣的輻射影響你我的生活!趕快前來跟跨界教母/文創女巫一期一會，錯過將悔恨 365 天!

詩意症

2月7日(五) 13:00-13:45

一館 / 攤位 A332 講者：生奶

活動簡介：詩人生奶教你怎麼寫一首能夠感動自己的現代詩，送人自用兩相宜!新型態療鬱觀，讓你的人生再次昇華，靈魂再次出竅，親友愛人雞犬不寧，喔不，是雞犬升天!



Readmoo 電子書店

Readmoo 是：「買書 x 看書 x 分享書」的閱讀基地。Readmoo.com 是一個可以購買電子書，同時又提供一個讓讀者進行評論、畫線、註記，與串連、分享的社群閱讀園地。我們認為，閱讀本質，是一個有溫度、有感動的知識交流旅程；同時，我們也相信，閱讀經驗可以透過電子書而更圓滿……

好書推薦

《羊毛記》休豪伊(Hugh Howey)



已經沒有人住在地面上，致命的死亡世界，空氣中瀰漫著強酸毒氣。走出那扇門，5秒鐘，你開始瘋狂嘔吐，10秒鐘，你的肺開始融化……然而，在某個特定的日子，大家還是不顧一切想上去。《羊毛記》續集《塵土記》電子書，即將在國際書展期間於 Readmoo 獨家與您見面!

《安靜的煙火》愛亞



生活中充滿了樹、花草等植物，生命也有很大部分仰賴著它們，我們理應要感恩、理解這些植物，但我們卻不自覺地忽略、破壞它們。本書會讓你開始思考人與自然的關係，留心周遭的一草一木，與愛亞一起為台灣留下美麗的紀錄!

《懶人大旅行》田臨彬(老黑)



每個人一生中至少要有一次大旅行!作者老黑在退休前是人人稱羨的跨國公司高階主管，45歲時毅然選擇退出職場，開始追尋真正屬於自己的人生。2013年老黑夫婦搭乘郵輪，以105天造訪了30個國家，完成了環遊世界的夢想。

《複眼人》吳明益



本書以多條敘事線分進合擊的情節鋪排，多層次的角色塑造，複眼式的立體觀照，複雜的敘述與視域交織成一部長篇的交響詩，手法既擬仿人類學，又揉合多種敘事筆法……難以歸類，卻絕非艱澀難讀的動人小說。

《彭博商業周刊/中文版》



有豐富的國際新聞內容，放眼兩岸三地和亞洲的商業和政治。關注最重要的財經大事、企業動態、科技趨勢、政治與政策，有趣的商業故事，以及最有態度的文化藝術和生活風格。

尋書大動員 一起抽大獎

書展活動

尋書大動員，一起抽大獎

想要什麼電子書，找到什麼電子書，通通拍照上傳到 Readmoo，就有機會把 iPad mini Retina、新一代 Nexus 7 帶回家！一百五十項獎品等你抽，上傳越多照片，中獎機會越大呦！現在就掃 QR，看抽獎活動細節：<http://moo.im/LOT>

訪部落品書香 Readmoo 加碼送

憑讀字部落購書發票，到 Readmoo 櫃位加入會員，立刻請你喝咖啡。每日限量贈送，2014 國際書展，Readmoo 在部落等你一起喝咖啡，品書香！

《安靜的煙火》新書發表暨讀者見面會

2月6日（四）13:00-13:45

一館 / 主題廣場（紅沙龍）

講者：愛亞

活動內容：

作者愛亞將帶領讀者一起走入她那些以花、樹交織而成的青春往事與童年記憶。《安靜的煙火》是愛亞出版的第一本電子書，而其過往經典作品亦將陸續以電子書形式重新問世。

美好旅行從郵輪開始

2月8日（六）19:00-19:45

一館 / 攤位 A332

講者：田臨彬（老黑）

活動內容：

散步、慢活式的旅行深受現代人喜愛，或許智慧型手機讓搜尋地點簡單一些，但事先的籌備依然不能少，這對許多中老年人而言有些困難，而郵輪旅行正是一種可以在無負擔情況下活動的最佳旅程。老黑將告訴大家，如何利用郵輪旅行過美好人生。

我的自書時代——電子書自助出版經驗分享

2月9日（日）14:00-14:45

一館 / 攤位 A332

講者：xdite（鄭伊廷）、Victor Lin

活動內容：

xdite 與 Victor Lin 皆為網路圈知名創業人士，兩人皆不約而同選擇以電子書自助出版的模式，將過往創業的經歷及程式開發經驗，與讀者分享。到底他們這麼做的原因為何？自助出版的過程中又有什麼樣的學習？究竟自助出版是否為他們帶來實質收益？就讓他們自己親口說分明。



氣

專宣

製本·製袋·活字鑄造

最之界世篇均日節出滿

家庭

讀物

讀

字

兒童雜誌



文章



畫



時代

給開

少年少女詩集



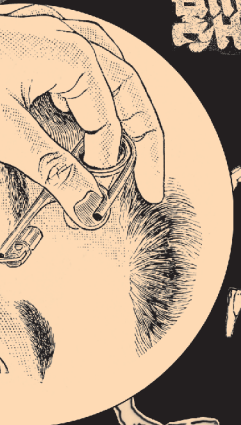
各作

父母

世界

畫

未來



熱

