

旅行去字讀

讀字 小酒館

2/11~16/2015

世貿一館

B311



MENU

午夜巴黎計畫，最好的朋友，最強的對手！
費茲傑羅、海明威，跨越時空再度交鋒！

破天荒跨出版社合作
一人出版、逗點文創、南方家園攜手帶您重回
《午夜巴黎》中繽紛絢爛的黃金年代

《冬之夢——費茲傑羅短篇傑作選》
VS
《一個乾淨明亮的地方——海明威短篇傑作選》



《冬之夢——
費茲傑羅短篇傑作選》

Winter Dreams: Selected Short Stories of F. Scott Fitzgerald

史考特·費茲傑羅／劉霽譯

「所有生命都是個邁向崩潰的過程。」

「在靈魂真正動盪的深夜，時時刻刻都是凌晨三點，日復一日。」

本書收錄五篇費茲傑羅的經典傑作，包含四篇小說及一篇三段式散文。



《一個乾淨明亮的地方——
海明威短篇傑作選》

A clean, well-lighted place: selected short stories of Ernest Hemingway

歐內斯特·海明威／陳夏民譯

喬伊斯 (James Joyce) 大讚：「你讀過〈一個乾淨明亮的地方〉嗎？真是傑作！真的，這可是有史以來寫得最好的一篇短篇小說。」

本書收錄海明威最為鍾愛的短篇小說：〈一個乾淨明亮的地方〉、〈法蘭西斯·麥坎伯幸福而短暫的一生〉、〈在異鄉〉、〈白象似的群山〉、〈世界的光〉等，共十三篇經典作品。

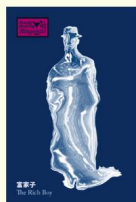
《我們的時代：海明威一鳴驚人短篇小說集》

VS

《富家子：費茲傑羅短篇傑作選 2》

VS

《穿越世紀的情書——寫給巴黎藝術家的 21 封信》
完整呈現《午夜巴黎》電影中那才華匯聚
繽紛燦爛的藝術黃金年代



《富家子：費茲傑羅短篇傑作選 2》

The Rich Boy: Selected Short Stories of F. Scott Fitzgerald

史考特·費茲傑羅／劉霽譯

「讓我跟你說說真正的有錢人，他們跟你我皆不同。」

本書收錄六篇費茲傑羅的短篇經典，選篇聚焦在糾纏費茲傑羅一生，並直接導致他猝逝的酒精上，深入感受這位才華洋溢的偉大作家之脆弱與掙扎。



《我們的時代：海明威一鳴驚人短篇集》 in our time

歐內斯特·海明威／陳夏民譯

1925年，海明威在美國出版《我們的時代》，一舉震撼了美國文壇。海明威透過冷靜的筆觸，探討每一個世代都要面對的問題，就算事隔九十年後閱讀，依舊新穎有力，重重敲擊讀者的心臟。



《穿越世紀的情書——寫給巴黎藝術家的 21 封信》

羅婉儀

以藝術為主要基調，透過書信形式，往返二十篇關於二十世紀初集中在巴黎的藝術家故事，從電影《午夜巴黎》開始，說起二十世紀初在巴黎的種種，這之中想像的書信往返人物配對極有旨趣和深意，其中不乏為人所知的藝術家如塞尚、畢卡索、夏卡爾，讓人一窺近代藝術史上最美好的年代。

午夜巴黎計畫完結篇 · 書展搶先曝光

長篇經典《太陽依舊升起》

VS

《夜未央》

VS

《危險的友誼：超譯海明威 & 費茲傑羅》
深入剖析海明威與費茲傑羅各自的文學成就與人生掙扎
以及兩人一輩子難分難解的愛恨牽纏



《夜未央》Tender Is the Night

史考特·費茲傑羅／劉霽 譯

費茲傑羅完成的最後一部長篇小說，在妻子進出精神病院、個人酗酒問題纏身、債台日漸高築的八年間，嘔心瀝血著就。既是最貼近作者個人生命的告白之作，也是最具野心的微觀史詩。與璀璨耀眼如星光的《大亨小傳》相較，此書就有如廣闊黯暗的夜空，複雜的人物與敘事或許令人茫然，但細細體會可發覺其中包含著無限溫柔的胸懷，因此將永遠與《大亨小傳》並列為費茲傑羅的傳世之作。



《太陽依舊升起》The sun also rises

歐內斯特·海明威／陳夏民 譯

文學巨擘海明威的第一部長篇小說，不僅叫好叫座，更寫出一段令萬千讀者都無法釋懷的虐心苦戀：一戰結束後，世界殘破不堪，此時一對戀人在異鄉彼此相愛，卻無法完整碰觸彼此；無性之愛可能成真嗎？為了愛，你是否願意成全戀人的性？看海明威以愛情故事為引，探討每一個在大時代中傷痕累累的人，如何值得最卑微的幸福。



《危險的友誼：超譯海明威 & 費茲傑羅》

The Dangerous friendship: Ultra Translation of Ernest Hemingway & F.Scott Fitzgerald

陳榮彬

台大台文所教授陳榮彬從海明威與費茲傑羅在巴黎相遇開始本書，述及世界大戰與美國歷史背景、兩人的感情世界與婚姻生活。海明威如何把他對戰爭的參與、對狩獵與拳擊以及鬥牛的熱愛融入寫作？費茲傑羅如何在爵士年代裡勾勒自我的書寫輪廓？

書展搶先預購
三本合購 900 元
加贈「午夜巴黎」提袋 + 電子書

經典再現



《塵世樂園》This Side of Paradise

史考特·費茲傑羅／陳榮彬 譯

費茲傑羅的第一本長篇小說，一出版即大受歡迎，使之名利雙收。本書透過主角艾莫瑞·布雷恩（Amory Blaine）對自身所唸過的書品頭論足一番外，還透過艾莫瑞與大學室友、同窗之間的對談來討論各種觀念。對主角而言，大學時代的年輕歲月都是一個形成思想的过程。



「讀字去旅行」書展限定好康

- ✦ 單筆消費滿一千元，贈送生態綠公平貿易咖啡一杯或出版社精美贈品
- ✦ 單筆消費滿兩千元，免費宅配
- ✦ 「午夜巴黎計畫」I & II，單本 85 折，兩本 8 折，任選三本 75 折
- ✦ 單筆消費滿三千元，贈送中華文化總會發行之「為台灣文學朗讀 1——《鄉愁與流浪的行板》」一套，限量 30 套

一人出版社

- ✦ 香港詩人陸穎魚詩集《晚安晚安》，首刷限量贈送【月亮詩句·紋身貼紙】
- ✦ 深夜讀詩，晚安 A 夢《晚安晚安》+《A 夢》雙書 400 元
- ✦ 理性與感性，影癡限定《看電影的人》+《隨地腐朽》雙書 600 元
- ✦ 你不要只是看，影迷限定《看電影的人》+《影迷》雙書 600 元

南方家園出版社

出版品全面 79 折起，另有超值特價套書

- ✦ 《斯德哥爾摩的情人》、《希臘激情》、《聶魯達的情人》激情三部曲合購價 650 元
- ✦ 《大使先生》+《總統先生》雙書價 499 元（單書 7 折）
- ✦ 《還魂者》+《乞丐的罷工》雙書價 450 元
- ✦ 《哈喇魔咒》+《朱爾丹的瘋狂日記》雙書價 450 元
- ✦ 預購《女人的房間》，附贈作者簽名限量攝影相紙作品一幅
- ✦ 購買拉美文學作品，贈送「拉美文學地圖小冊」一本

逗點文創結社

- ✦ 大雄太笨？鯨向海詩集「《A 夢》，胖虎欺負我啊」200 元。
- ✦ 法令紋太深？《老爸的笑聲》+《綠野仙蹤》重拾童心超凍齡 400 元
- ✦ 紅包拿太少？《打開時空膠囊》+《聖誕老人的禮物》孝子事親雙寶 450 元
- ✦ 世界太脆弱？《世界就是這樣結束的》+《履禮怨》東西方末日傑作 480 元
- ✦ 牆壁太蒼白？凡購買逗點詩集就贈送詩海報一張，數量有限，贈完為止。

Kubrick

參展出版品台幣定價 7 折

基本書坊

參展出版品全面 75 折



奇異果文創

參展出版品單本 75 折，三本 66 折

島座出版

《誠實的你和用謊言堆砌而成的我》+《想偷牽你的手》或《燕燕于飛》擇一，雙書 500 元；三本合購 750 元，其中 50 元捐贈家扶中心

啟明出版社

參展出版品 7 折，《當代英雄》+《窩囊廢的浪漫情史》300 元

公共冊所

參展出版品 75 折

Back to the Future

方序中《料理書》+ 顏伯駿《No.0》+ 崔香蘭《99》合購價 810 元

忱忱文化

參展出版品單本 9 折，兩本 75 折

Readmoo

- 現場加入 Readmoo 會員，即享限量精美贈品
- 作者親筆簽名電子書套卡，獨家銷售，售完為止
- Readmoo 滿額送：購買 Readmoo 商品滿 \$299，即贈小王子貼紙一張，滿 \$999，加贈黃易桌曆一份（數量有限，贈完為止）
- 購買《安靜的煙火：我的台灣花·樹》（特價 198 元），每一本將捐贈 30 元給【台灣護樹團體聯盟】
- 購買《黃易經典全系列》電子書（優惠價 4,699 元），即贈黃易簽名板一份（數量有限，贈完為止）
- 購買《愛亞精選系列套書》電子書（優惠價 999 元），即贈《安靜的煙火：我的台灣花·樹》紙本書一本 + 愛亞典藏書衣、藏書票一組（數量有限，贈完為止）

特別感謝  生態綠、中華文化總會 熱情贊助





一人出版社 Alone Publishing

在網路互連、資訊爆炸的時代，自由意志存在嗎？單獨的個體憑自由意志行動，真能集合成有意義的組織？或只是資訊大海中無痕的漣漪？本社希望能集合對出版有特殊想法，對特定領域有所偏好的有志之士，出版能表現個人特色，風格獨具的書籍，期望能做到「不存在團隊合作，充其量不過是在『個人表現』的結果中，產生某種『團隊默契』」。書籍以展現個人興趣與偏好為主，希望能在越趨商業化的出版市場中提供一些不同的選擇與思考。

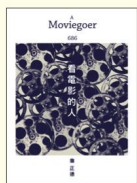
<http://alonepublishing.blogspot.tw/>

好書推薦



《晚安晚安》

香港詩人陸穎魚第二本詩集，以精緻的親密詩句，拉近「愛」與「孤獨」之間的日與夜。在每個哀傷的夜晚，她說：「與你的距離／我希望可以／短過一條魚的尾巴／我非常敏感的／5cm」。首刷限量贈送【月亮詩句·紋身貼紙】。



《看電影的人》

「電影發明了以後，我們的生命延長了三倍。」
最美的獨立書店「有河 book」八週年紀念出品，影癡店主 686 十多年來近百篇觀影心得集結。作者 686 本名詹正德，曾任職廣告公司、楊德昌電影工作室。長期在網路發表影評，一直都坐在最前排看電影。



《影迷》（絕版在即）

藍燈書屋《當代文庫》二十世紀百大英文小說；《時代雜誌》1923~2005 年百大英文小說；美國存在主義小說的經典
「每個人都有所追尋，只要他沒有深陷在日復一日的生活中」
我們都對人生有所追求，但不確定要追求什麼，我們感到迷惘、困惑，我們閱讀、看電影，我們都是無可自拔的影迷。



《那些殺死你的都並不致命》

人生是不斷經歷他人的無聊信仰，和自己一些無關緊要的決定，最終摧毀你熱愛的一切的過程。關於所有得不到的、得到了才發現不要的、發現要不到其它於是又回頭想要的：我們平庸可笑的悲傷。
沈意卿第一本短篇小說集。



《再見，柏林、柏林最後列車、柏林故事集》

《時代雜誌》、美國國家圖書館二十世紀百大英語小說
「精確描繪出一個正邁向沉淪的社會。」——喬治·歐威爾
克里斯多福·伊薛伍德畢生代表作，以冷靜旁觀之眼，觀察芸芸眾生伴隨納粹崛起前的德國邁向沉淪，一窺柏林紙醉金迷卻黑影幽伏的生活。



南方家園出版社 Homeward publishing

南方家園規劃「經典再現 HR (Reappearance)」、「文創者 HC (Creative Economist)」、「觀望 HW (Homeward)」三大書系；同時投入報導型影像紀錄的製作與發行。如同出版社 logo 引用聶魯達之詩：I like for you to be still. (我喜歡你沉靜的樣子)，靜觀歷史與文化的流轉脈動，真誠用心的閱讀與出版，期許為讀者打造一個「文創、兩岸、文史藝術的閱讀殿堂」。

<http://homewardpublish.wordpress.com/>

好書推薦



《歲月的孩子：366 個故事》LOS HIJOS DE LOS DÍAS
愛德華多·加萊亞諾 Eduardo Galeano

拉美世界最澄澈的良心——《拉丁美洲：被切開的血管》作者最新力作，以年曆的形式，融新聞、全球政經分析與歷史於一爐的歲月默示錄。每一日都有驚心動魄的大事件，或有雋永的無名英雄史。加萊亞諾掀開了被人塵封的記憶，以最短的文句，為意義深遠的歷史寫下註解。



《黑暗邊緣》AZ
哈根 坤戴 Hakan Günday

土耳其國家格言：「祖國安寧，世界太平。」
2011 年土耳其年度最佳小說。本書探討土耳其的邊緣處境、當代社會對內部他者的權力部署、第一世界對伊斯蘭世界的慾望路徑，以及不幸之人的救贖與沉淪。在 A 與 Z 之間，展示現實各種形式的殘暴，從語言、寫作風格上嚴肅審視黑暗的內核。



《甜蜜的死亡氣息》Un dulce olor a muerte
吉勒莫·亞瑞格 Guillermo Arriaga

《靈魂的重量》、《火線交錯》、《愛是一條狗》、《馬奎斯的三場葬禮》金獎編劇：吉勒莫·亞瑞格 電影原著小說
作者徹底顛覆懸疑小說的傳統，調動彷彿電影分鏡般精準的蒙太奇，氣氛凝滯的全景，高張力的中景，精細入微的特寫，角色動作的推拉鏡頭，章節之間的出焦與轉場，人物內心獨白如翻然紙上的畫外音。



《當聲音去流浪》The Sound of Silence
于劍興

這是關於一位患有遺傳性罕見疾病「多發性神經纖維瘤」(MISME, 第二型)、聽不見聲音的女孩——子琳的青春紀事。本書以「非虛構小說」手法直探生命深刻現場，真實呈現最動人心弦的七年級生勇敢求生記。



《水田裡的媽媽》 Mama in the Rice Paddy
楊渡

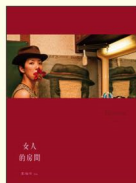
在一個集體記憶衰落的時代，作者顧盼舉家一百年漂泊，最新長篇巨著以細膩的家族軼事，提喻台灣近代史的紀實文學，湮往宿昔娓娓迎來。本書透過「敘述者的鄉愁」，讓敘事款款召喚往事，溫柔地展現文字記述故事的手工技藝。



《簡吉：台灣農民運動史詩》
The Man Who Led Peasants: A Short Biography of Chien Chi
楊渡

一個帶著小提琴的鄉村教師，捲起台灣最壯闊的農民運動；一本隱藏七十五年的日記，唱出一首左翼運動的史詩。本書是第一本完整記載台灣第一位農民革命運動家，與前「台共」代表人物——簡吉的傳記。作者解密塵封已久的國家檔案日記及筆錄，為台灣歷史補上重要一頁。

新書佈告



《女人的房間》 Heroom
彭怡平

受吳爾芙《自己的房間》啟發，彭怡平自 2008 年開啟了「女人的房間」系列創作，並預計以「女人的房間」為題發表個展。從吳爾芙的《自己的房間》到彭怡平的《女人的房間》，時光已近百年，女人是否已經擁有的自己的房間？作者進入各國女性的房間，透過 35 位女性受訪者，以近 200 幅的攝影作品，一探當代多種女性與空間的感性交流。



《恐怖時代的哲學：
與尤根·哈伯馬斯 & 雅克·德希達對話》
Philosophy in a Time of Terror: Dialogues with Jurgen Habermas and Jacques Derrida
吉爾安娜·博拉朵莉 Giovanna Borradori

本書與其他哲學著作不同，其構思起於特定的歷史事件——九一一恐怖攻擊事件。事件發生後不久，哈伯馬斯和德希達恰好先後訪美。作者採訪形式，分別就九一一此一特定事件與兩位哲學家對談，其提問刻意求同，以突顯哈伯馬斯與德希達思想之間的歧異，有意讓兩次訪談成為新的「德法思想之爭」，併置兩位當代哲學大師的訪談，也令本書張力十足。



《隱形性產業：英國移民性工作者》
Invisible: Britain's Migrant Sex Workers
白曉紅 Hsiao-Hung Pai

英國的海外性工作者總數為兩萬多人，華人在其中僅占一小部分，這些沒有身分的非法性工作者隱形生活在現實底層，完全不受任何保護，經常受到無理客人在精神和肉體上的傷害以及身陷被歹徒搶劫殺害的險境。白曉紅長期關注英國非法勞工課題，繼《隱形生產線》後，再次直擊文明社會底層的幽靈人口故事。

逗點文創結社

逗點文創結社 commaBOOKS Publishing House

逗點文創成立於 2010 年，結社內網羅了許多新銳作家，搭配獨特的出版企劃，以出版新穎、有質感的書籍為主要方向。目前規劃三大書系，純文學類的「言寺」、藝術生活類的「示見」，以及與創意人士合作的「逗點叢書」系列。逗點之後，總有無限可能，也因此我們期許能夠讓讀者追問：「接下來呢？接下來會出版什麼？」

<http://www.commabooks.com.tw/>

好書推薦



《A 夢》

鯨向海

人生再多的選擇題，不外乎是靈肉分離。鯨向海全新詩集，無有引力文庫本，適合旅行或上下班搖晃，各種流行詞彙和生活物件，像魔術方塊那樣，一旦開始在手中翻轉，變形金剛跟核廢料，悲傷與馬桶，就可能出現在同一面。



《不專心賣書的小書店和它的常客們》

夏琳

在大都會外靠山的小城裡，存在著「南崁 1567 小書店」，它小巧溫馨，不只賣書，還是一個微型藝文聚落。雖然想找的書總是沒有，卻讓讀者帶回意外挖寶的收穫與喜悅。這本書紀錄這間「社區柑仔書店」的成長，也收藏著書店與讀者互動的溫馨點滴。



《一起移動》

湖南蟲

「如果某天，你我在移動的路上對撞了／你願意跟我一起寂寞地絕種嗎？」無法煞止的意象湧現，妄動中的物我觀照，湖南蟲的第一本詩集。詩人孫梓評讚譽：「沒有讀不懂的詩，只有愛不到的人。在神不小心睡著的那班列車，湖南蟲用詩完成了所有別無選擇的移動。」



《玻璃》

鄭聿

《玩具刀》鄭聿第二本詩集，以「玻璃」的物質特性詮釋每一個人在日常之中所要面對的諸多磨難，不打算解決，只是感知痛的位置，用「鈍感」標記每一種痛的流逝與經過，如玻璃一般，緩慢地承受歲月的刮痕，等待完整。「海馬」、「烏鴉」、「飛蛾」，三款封面，隨機出貨。



《附近有人笑了》

黃柏軒

不再龐克的上班日午休，夢遊的我們還有機會相遇嗎？這位後青年幽默龐克上班族，不背吉他上班時就趁午休做夢與愛人。日常幻想太多、夢與現實太過相近，所以寫了詩，試著一點、一點將前進的路以字拼湊，跨步走向隨機、甚至有點莫名其妙的未來。



《有些影子怕黑》

孫得欽

有些殘酷是愛，戴上面具才能真心告白。害怕自己說謊，像影子恐懼自己的黑。然而在以真心示人前，還是得先戴上面具，為了去愛，並直視那些造成痛的自己。孫得欽第一本詩集《有些影子怕黑》，「用一種恨的語調懇求你／注視我，以你不死的眼神」。



《最快樂的一天》

鄭哲涵

詩人鄭哲涵是隱身在慣性日常中的書店店員，隨人群的遷移走路、過活。他以簡單而生活的字句寫詩：尷尬、負面、死亡、矛盾、懦弱，那樣無用卻成就自己的詩——最快樂的一天必須從未來臨，我們才能安心相信快樂。



《隨地腐朽：小影迷的99封情書》

吳俞萱

書寫影評多年，她每天看電影，在各個城市唸一首詩、放一部電影，恨不能以電影求道。這一次，吳俞萱回到小影迷的抒情角度，援引詩歌、小說、繪畫、音樂和舞蹈，穿透繁複的電影形式和寓意，寫下99封情書，直指導演的創作核心。



《打開時空膠囊：舊時代的電影青春物語》

林亮姝

嗜電影成癡的家庭主婦林亮姝，在高雄市電影館數以千計的典藏文物中，挖掘佈滿時間痕跡的老寶貝們：斑駁的電影「本事」、泛黃的宣傳特刊、前衛的手繪海報……作者以時代的脈動為背景說故事，也把親愛的老公與女兒剪輯進來，在電影史料堆砌的古堡裡一同嬉遊。



《約會不看恐怖電影不酷》

但唐謨

恐懼能有多深，陰影能有多沉？為了尋求答案，影評人但唐謨化身恐怖電影神農氏，人驚己驚，忍受心頭七上八下之苦，終於完成人生第一本恐怖電影研究專書。《約會不看恐怖電影不酷》是絕佳的「恐怖電影選片指南」，更是一本能量充沛的「人生指南」。看完本書，你將領悟原來最恐怖的東西，不是別人，而是你自己。



《世界就是這樣結束的》On the Beach

內佛·舒特 Nevil Shute 著 陳婉容 譯

世界末日文學經典終於在台上市！《紐約時報》讚譽：「對於核戰後人們因輻射塵染病而死的景象，最為逼真的召喚。」一名讀者讀完後說道：「我希望《世界就是這樣結束的》只是幻想就好永遠不要實現……我建議年輕讀者準備一條毛巾擦眼淚。我今年七十八歲我要一條海灘巾才行。」



點出版 | 文化工房 (香港)

香港「點出版」創辦人袁兆昌，五年多前成立「點出版」、「文化工房」兩家出版社。前者主打新銳小說、圖文創作，內容與包裝創新怪異；後者為嚴肅文學與文化評論，推出「絕版復刻」系列，讓許多珍貴文學作品重見江湖。

<http://clickpresshk.wordpress.com/>

文化工房 / 好書推薦

《我們的香港》

嚴飛

嚴飛專訪以下十位這一代的香港文化人，反映他們的思想結構和人文關懷，展現他們在香港面臨文化融合、政治衝擊之下的困惑、抗爭和對位未來的冀望：寫作的孤獨和自由·韓麗珠訪談；香港獨立出版，掙扎之下的理想主義·袁兆昌訪談；透過劇場創作去思考香港·潘詩韻訪談；有趣的事物，長出腳來遠走高飛·Stella So 訪談；Do you hear the people sing?·阿P 訪談；社會運動是介入政治的重要據點·朱凱迪訪談；社會批判下的香港棱角·鄧正健訪談；一個燦爛的異數·鄧小樺訪談；改變香港人的國際視野·沈旭輝訪談；守望新聞，「中生代」的香港夢想·張潔平訪談。

《跳風》

淮遠

淮遠偶有寫詩，曾在雜誌社工作，其間用紙餘製作自己的詩集《跳風》，只送不賣，傳給朋友，絕版已久。文化工房為書復刻販售，分兩輯，幾十首詩，幾種跳躍，一代怪人。另著有散文集《鸚鵡鞭鞦》、《蝠女闖關》等。

《游於藝》

游靜

談及官員們推銷政策的語言偽術、文化的排他性與市場化、資助機制的不透明與失效、對教育的不義鏖而不捨的追問、對情色與性別的規訓，似乎經過時間的濾鏡，也未完全褪色，反而可能為今天這些社會上顯而易見的問題，提供一種歷史的向度。本書所有文章，均曾在報刊發表，而不少這些報刊，如《越界》、《打開》、《外邊》、《公正報》、《電影》、《音樂一週》、《年青人週報》等，也早關門大吉。在編輯過程中盡量追溯及提供原稿發表的年月，讓讀者更了解行文出發時的脈絡。

《眾音的反面》

鄧小樺

睽違八年，鄧小樺第二本詩集，接近她，或者等於接近她的反面。

《補丁之家》

黃怡

第二本專欄小說結集《補丁之家》，收集了在大陸兒童福利院寄宿實習時遇見的那許多奇異瑰麗的靈魂。孤兒們像是一群和我說著同一種方言的外國人，卻一直以不一樣的模式過著和我截然不同的日子，讓我看見了生命和生活的各種可能性。他們或我們的缺口都需要不同的補丁，謹以小說和插畫作記。

《被建構的香港》 許驥

《我從未應許你一個玫瑰園》 游靜

《住在安全島上的人》 梁莉姿

點出版 / 好書推薦

《在海中森》 鄭井

《henna 不是印度紋身》 henna abe

KUBRICK

Kubrick (香港)

曾經只售賣圖書、咖啡及影碟的 Kubrick 並不滿足僅限於「買與賣」的交流，因而嘗試與不同的人合作，提供活動場地和自行出版、發行書籍。從 2003 年出版第一本書至今，Kubrick 出版、發行過百本書籍，主要以香港文化及文學為題材。

好書推薦



《短衣夜行紀》

李維怡繼 2009 年《行路難》後於香港出版的文字耕作結集。集子中，維怡繼續以文字錘煉各種社會參與的思考和感受，並逐步走向一種詩歌、散文、紀錄片、小說共融的筆耕方式。集子以真實世界的緩慢、細緻，紀錄下各種被輾過的裂痕，以圖在這高速消費化、廣告化、偶像化的都市中，持續拷問「人」的立足點。



《雄仔叔叔故事集》

故事，不過是日常。但為什麼在眾多日常裏，是這個人、那件事、此刻、那地？都不是我選擇的，不完全是。書中故事的人、事、地，都是在我坐下來執筆之際，來到跟前。有部份是記憶，不完全是，內裏有太多事實的漏洞，只能用想像黏合起來。喜歡聽見讀者或聽眾問：是真的嗎？因為那也是我問自己的問題：為什麼講古？講古，就是告訴自己，情感是記憶的沉澱反芻，無可理喻。



格子盒作室 (香港) gezi workstation

於 2013 年初創立，銳意跟同樣滿懷熱誠的文化單位及創作人聯盟合作，推出別具意義之書籍作品，將更多創意小格子拼湊起來，譜出本該就存在於生活裡面的一種人文格調。

<http://gezibooks.com>

好書推薦

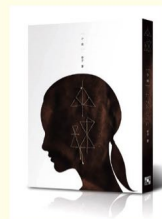
《80 歲環遊世界——
與長者外遊必讀實用指南》
黃威



《# 抉擇代理人》
靛



《小球》
安子



雜字

雜字（中國）

來自大理的一家獨立出版機構，出版有厚重閱讀的【雜字】系列 MOOK，以及趣味閱讀的【7寸】系列 NOTEBOOK。同時設有專門推廣華文世界獨立出版的小書店，在大理和清邁分別建立自由創作人聯合工作室。專注做了四年，在這個好大喜功的時代裡沉默潛行，希望推廣華文世界裡那些不為人所知以及不被人待見的小眾獨立出版、小眾獨立設計作品。

<http://weibo.com/zazipu>

好書推薦

【雜字】第三期



上冊、下冊兩本。上冊為《異鄉的異鄉人》，下冊為《祖國的孤兒》，集合兩岸七位作家：周雲蓬、楊渡、關曉榮等，關注中國大陸最尖銳的時代話題之一：「遷徙」。在中國，大約有一億同胞，在自己的國土上，被迫拋下故鄉，高樓大廈還在，故土家園卻沒了。

每期【雜字】堅持與一個國家或地區的老手藝人合作，用一種可再生植物的皮或者葉子，手工生產一種手工紙，作為封面，藉此留存一些瀕臨消失的文字載體。第三期，選用了尼泊爾的狼毒花植物染手工紙，這是古時官方用來保持官方法律檔的專用紙，能保持百年不變。

cacao

《cacao 可口》雜誌

我們是台灣的獨立出版社，盡全力讓與我們合作的創作者的夢想過程、創作心情與感動作品，可以在國際上被更多人肯定。這是一本關於夢想與挫敗、絕望與勇氣的革命通訊。每一期介紹一個主題城市、國際創意人與台灣具有美學思維的人們共同討論文化、知識以及趨勢。我們裝載著滿滿的熱情，期待你們用行動支持 cacao，這是給我們最大的鼓勵。

<http://www.cacaomag.com/>

好書推薦



《cacao vol.15》

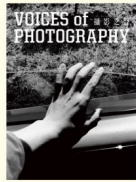
等到酒盡筵殘之後，是不是該把我們這一路的故事說一說？遇見的人、聽見的歌、凝望的風景、喝過的酒、嚥下的淚、摔碎的夢想，我想將它們好好地記下來，鑄成文字，傳給沒能親歷此地的友人聽，這些關於烏托邦的故事。

VOICES of 攝影之聲 PHOTOGRAPHY

Voices of Photography 攝影之聲

《Voices of Photography 攝影之聲》是一份攝影藝術獨立刊物，2011年9月在台灣創刊。每期介紹當代攝影作品與攝影藝術家，藉由訪問藝術家、藝廊、策展人、出版人與相關藝術工作者，以及提供攝影專欄、攝影書評與攝影展覽資訊的介紹，探索攝影藝術的創作概念、文化與思潮。曾獲文化部2013年第37屆金鼎獎雜誌類最佳主編獎，以及2014年第38屆金鼎獎人文藝術類雜誌優良出版品推薦。

好書推薦

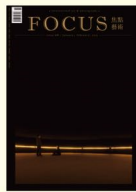


Voices of Photography 攝影之聲 Issue 14
【2015年最新刊】

照片是什麼？本期從影像中的「謎」出發，以照片探看藝術家的個人世界，特別介紹赤鹿麻耶、宇田川直寬、付羽作品裡的影像自我探尋；同時收錄藝術家陳順榮生前交付我們他從未公開的珍貴手稿與照片，作為他迷人的影像生涯與心路歷程的留念。此外，這期我們也與多位來自不同國家的攝影評論人與收藏者，一起回顧2014年全球出版的各種攝影書籍，評選出一份我們心中最喜歡的攝影書單。攝影書迷請勿錯過！

FOCUS 焦點 藝術

《焦點藝術》



於2014年3月創刊，透過對藝術與攝影的關注和熱情，注入在一份全新的紙本刊物之中，即便在數位化的時代，紙張所能承載的份量感依舊無法被取代。

藝術是文化提升最重要的一個環節，我們渴望了解更多，我們急於分享更多，藝術與攝影的世界無遠弗屆而無限想像，是現實生活中一道道的魔法之門，打開之後，那股浪潮足以衝擊刺激人類的思想。

尖 蚪 尖蚪

位於寶藏巖藝術村的一間小小斗室產出的三本小刊物。
關於創作，觀念及一些有趣的分享。

好書推薦



《9x9 尖叫的蝌蚪》(攝影集)
尖蚪咖啡企劃

從寶藏巖國際藝術村延伸出的人文軌跡，尖蚪邀請九位台灣攝影師與九位跨領域藝術工作者，角色橫跨詩人、音樂家、策展人、文字創作者、廚師及行為藝術家等，共同合作《9x9 尖叫的蝌蚪》攝影計劃，展示藝術工作者在日常生活場域中可視或不可視的面貌，以創作陳述創作，從這本攝影集展開以人為核心的另一種觀看形式。

紅桌文化

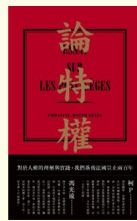
an independent publishing house // // 檯面下，我們閱讀世界的另一種樣貌。

掀起一角的桌子，象徵打破習以為常的平衡。因為，陽光下沒有什麼事情永遠美好；桌子底下黑暗卻不一定嚇人。

UnderTable 選擇開放而勇敢，如實呈現我們曾經錯過的觀點和選項。

<http://undertable.tumblr.com/>

好書推薦



《論特權》

「他們用憤怒對待人民，卻把溫柔給了特權階級。」
《論特權》是一本改變歷史的小冊子：這本小冊子，催生了著名的《何謂第三等級？》，也推動了法國大革命。本書作者西耶斯提出的口號：「平民是什麼？是一切！」被寫進了《國際歌》。本書指出，特權的本質，是與平民對立的。兩百多年前，這份對於特權的思索，改變了當時的法國；如今，也要翻轉現在的台灣。



《農村武裝青年和他們的朋友》

這一回，「只要能彈吉他的地方就去唱」的農村武裝青年，要帶著我們環島去，拜訪 17 組絕無僅有的「瘋子」好朋友。董事長、客語歌手、背包客、咖啡店和獨立書店老闆、建築業老闆、NGO 研究員、演唱會主辦、返鄉小農……他們都說：「我回不去了！」離開舒適圈，尋找自己想要的生活。不受規範束縛的背後，所有的辛酸與甜蜜，所有夢想的破滅和找尋，都在台灣這片土地上，長出千奇百怪的樣子，迸出你沒想過的眼淚和歡笑，讓你看見改變世界勇氣與靈感。



《老師的謊言》

本書榮獲美國圖書獎 American Book Award、OCC 傑出反種族歧視學術獎 Oliver Cromwell Cox Award for Distinguished Anti-Racist Scholarship、AESA 評審大獎 AESA Critics' Choice Award。作者洛溫教授針對教科書上書寫的歷史人物與事件，直接提出批評，帶我們重新那段難以啟齒的美國歷史，也展示了歷史複雜與生動的一面，更重要的是，他還分享了改善歷史教育可能的做法，提供讀者反省教育現況的思考方向。



公共冊所

公共冊所

公共冊所，是出版者、是書店、也是聚會所，它是個解放的所在。書本來到這個地下室，書本也從此出走，這裡堆滿印刷物，卻既不喧囂更不孤獨，在陽光照不到的地方，我們彼此打著暗號、鑄造思想的武器，等待時代的哨音。

好書推薦



《壓不扁的玫瑰：一位母親的三一八運動事件簿》

在三一八運動期間，楊翠凝視著孩子與學生如何不懈奮戰與迷惘受挫，她在絕望和困頓中透過書寫發聲，以日誌形式記錄了對三一八運動的觀察及反思。而在直面國家暴力的同時，楊翠也從兒子魏揚身上看見祖父楊達的理念與實踐，透過跨時空的回憶與連結，從家族成員身上汲取了繼續反抗的力量。



慢工紀實文化製作出版股份有限公司

慢工出版社以製作原創亞洲紀錄漫畫為主營項目，計畫與不同國家的作者合作，出版以真實人生為基底的自傳、他傳、史事回憶、生活片斷、文化描寫……等作品。這些創作並不同於一個單純的報導，作者在紀錄的過程中也擁有高度的自由，藉由他們敘述和繪畫的技巧，使潛伏於真實事件底下的深沉人性被讀者看見。

好書推薦



《工廠》

楊鈺琦

有一天，工廠離開了，而勞動者被留在原地。
在中國製造佈滿全球的九零年代以前，小小的台灣曾是最大的世界加工廠之一。在各國資本群集的加工區背後，有國家政策、有投資戰略，更有一個一個用雙手製作出產品的勞工。他們也有家庭要照顧，也有孩子得拉拔。
鈺琦的母親便是其中之一。這是關於她也關於他們的故事……

基本書坊

2008年4月成立於台灣，現今華文世界唯一專營男同志讀物的出版社。嚴選「gay味夠正、夠濃」的書籍，以全方位滿足男同志閱讀需求為企劃方向，期能廣納各類書寫和議題，讓這「男書遊樂場」充滿樂趣、百花盛放。

<http://gbookstaiwan.blogspot.tw/>

好書推薦



《我的兩個媽》

查克·華茲 & 布魯斯·利特菲爾

甫獲2014年「開卷年度好書·美好生活書」獎

一位青少年的演講影片被瘋狂轉載，甚至獲得2011年YouTube政治類最高點閱率，全因他有一對女同性戀雙親。家庭的價值不是來自於政府說：「恭喜你們結婚了！」家的意義來自於我們承諾彼此、共度難關，一起享受美好時光。家，來自於將我們緊緊相連的愛。



《直男愛出櫃：簡直地獄！我的一年反恐同任務》

提摩西·柯瑞可

擺盪在上帝與撒旦之間，信仰和背叛的混合體。教會跟LGBTQ的雙面間諜？！我：二十歲、直男、單身、宗教偏執狂。為了體驗同志們所遭遇的恐懼跟被歧視，我出櫃了。偽裝成同志的那一年，簡直就是地獄之旅！



櫻桃園文化

出版社的名稱是獻給俄國偉大作家契訶夫的最後一部劇作《櫻桃園》，以紀念契訶夫在2010年的150歲冥誕，計畫出版俄國及東歐以至世界，從經典大師到當代的各類文學作品，期待給讀者一個閱讀新世界。

好書推薦



《外套與彼得堡故事：果戈里經典小說新譯》

這部新譯本是俄國文學最神祕的作家果戈里的彼得堡故事系列小說。閱讀果戈里至少有三個層次：日常的笑、諷刺的笑、荒謬的笑——其中交織現實的錯覺、變形、夢想與幻象，在在模糊了現實與非現實的邊界，這一路從可笑到可悲，最終到可怕的現實的荒謬。



《地下室手記：杜斯妥也夫斯基經典小說新譯》

這是理解杜斯妥也夫斯基偉大長篇小說的基石，「地下室人」是個退縮到自己內心角落的文明邊緣人，憤世嫉俗，時而矛盾地損人或自貶，暢談個人對抗群體、自我意識覺醒的信念……書裡這些話語既刺痛又鼓舞著一代代的讀者。



小寫出版

「小小書房」作為一間獨立書店，長期以來關注、發掘，支持並鼓勵在地的文藝創作。為協助更多優秀的創作者，與精彩作品提供一個發聲的空間，於2011年，正式成立「小寫出版」，期以為這些優秀的作品，與持續堅持理想的人，盡一份小小的心力。

www.facebook.com/initial.Publish

好書推薦

《到下一個周日》詩集

魏安邑



早晨睜開眼睛，房間裡出現了神。

神說：「上班去吧。」

上班究竟是怎麼一回事呢？為什麼美好早晨，必須拎著早餐騎著車、穿過大半個城市（路上充滿了跟你一樣不情願的煙霧），到（真想不說出口啊）公司去呢？

這是一本關於上班族的詩集，關於上班族如何寫詩，也關於上班族如何被詩描寫，類似一個蛋生雞生蛋又自己含淚吞下去的恐怖悲劇。

《河與童》詩集

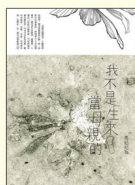
李雲顥



河童被一個夢睡走了。那是一個失戀的夢。在那裡，語言像是賭博一樣突然大量萎縮又突然大量膨脹。在那裡，地毯吸收了所有的空氣，把砂礫和塵蹒留在被抽走空氣的空中。一切都依循著運氣的法則。是的，河童失戀了，被戀人，被入也被神遺棄了。

《我不是生來當母親的》

馬尼尼為



當一個「母親」是女人的天職嗎？作者，馬尼尼為說：「母親。我生來的時候不是。」但她「已跳入這個被綁緊的世界，這個被冠以母愛的場所，被視為理所當然的一切。要去做一個新的人。要收納所有的不良習慣。要摒除一切負面的情緒。」

她討厭這種小心翼翼的生活。討厭這種被視為理所當然的生活。



田園城市

田園城市以書店門市與出版發行雙領域努力，以選書企畫、裝幀設計來與台灣社會共築書籍品味。配合門市的生活風格走向，希望能以專業清新的態度與各領域讀者對話，在這城市中砌出一小方滿帶暖光的閱讀書房，以出版、書店、藝文空間三面向與人們交流推廣。

好書推薦

《逐海而居：陳冠華花東海岸小住宅設計》

陳冠華



花東海岸公路旁，矗立數棟牆面未經修飾的混凝土建築，這些屋主有陶藝家、醫生、國中老師、民宿經營者，他們先後來到海岸邊定居，透過陳冠華設計的小住宅，實踐逐海而居的理想，為台灣當代建築帶來另一種貼近自然的風景。本書收錄其中八件小住宅設計，入圍本屆書展大獎非小說類。



黑眼睛文化

黑眼睛文化由詩人及導演鴻鴻創辦，為一跨領域之文化出版公司，以另類、精緻、高品質之出版品為目標。近年之平面出版包括鴻鴻詩集、新湘語詩集、劇場手邊書 1-9 冊等，並發行《衛生紙詩刊+》。

<http://darkeyescult.blogspot.tw>

好書推薦



六四詩選

孟浪主編

這是一本獻給歷史、獻給當下、也獻給未來的詩選
1989年6月4日在北京天安門廣場發生的民主抗議與國家鎮壓，震驚世界。經四分之一世紀的磨礪淘洗之後，本書精選一百位海內外代表詩作，包括多篇首度出土的珍貴文獻，從私人獨白到公共言說，突破封鎖和消音，傳遞反國家暴力的烽火。



衛生紙 +24：太陽花詩選

鴻鴻主編

今夜，我們甘願做愛的暴民
2014年3月18日到4月10日，反黑箱服貿協議的太陽花學運，是台灣現代史上首次長期佔領政府並引起廣大迴響的公民不服從運動。立法院像一個中途島，意外集結了近年眾多公民運動的議題與能量。從三一八次日起，一篇篇新創的太陽花詩作便在臉書及靜坐的民眾間流傳《衛生紙+》精選81篇，作為詩之介入的時代紀錄。



角立文化事業

角立文化，2008年由許赫、孟少成立。出版品高達九成為詩集，唯二非詩集的出版品是一本「沒有詩的詩刊」。除出版外，亦舉辦詩與多樣藝術領域的複合活動。透過詩，希望能看到更美好的明天。

好書推薦



《出詩媛》

洪嘉勳

好笑好讀好看，寫情慾不寫身體，寫爛情不濫情。詩是未完成的戀人，已完成的秘密，用詩自娛的暗黑魔法 M 屬性。適合人生不順，還沒初戀已經初老、還沒流汗已經流血的——侵礙的，你的夢疑需要蝶翼。第一次（買詩集）的恩客，姐姐會包紅包給你喔！



《詩集》

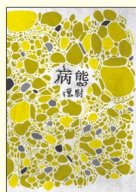
沈默

這是一本沒有詩，但充滿詩性的小說集。全書以手工方式製作，分成「人之章」及「詩之章」兩冊。從武俠小說及嚴肅小說展現作者對於書寫、文學的各種想像。

德尉

莊仁傑於《德尉日記》之後，正式以「德尉」之名獨立出版，預計出版一系列小書，命名為「小指頭計畫」。

好書推薦



《病態》

以病為名的 16 首詭譎詩作，邀請李南亮量身繪製 12 幅漫畫，聯手揭露身心最殘缺與最幽微的甜蜜罪孽。



ISLANDSET Co., Ltd.

島座出版

ISLANDSET publishes different kind of masterpieces. At the same time, we've got the customer focus to match every need. We regard working with such high caliber artists as a privilege, and with that comes a responsibility to work tirelessly to connect their creation with as many people as possible whether via POETRY, writings, music, and movies.

好書推薦



《想偷牽你的手》

生奶

本書描寫人的生命，並無共同體的概念，只能從最底層出發，由互動產生回饋。儘管結果非總如預期，但我們常藉著「偷」這個曖昧舉動形成的模糊區塊，讓自己進退有據，避免受傷。以「牽手」的方式與對方接觸，在偷與被偷的過程中，逐漸完整自己。詩集搭配照片，會因個人生命經驗及閱讀習慣，以另一層面再次創作，得到對於文字和圖像的不同想像。



陳昭淵

多元藝術創作者，擅長處理優雅細膩、具詩意的視覺符號，作品見於劇場、出版、展覽、獨立音樂。自 2011 年，陸續獨立出版作品：《對折再對折》、《3D 透視》、《預報》、《霧散不開》、《雲之產物》等。

好書推薦



《霧散不開》

陳昭淵

霧散不開，氣象計劃 02 之作品。在不確定的世界裡，讓詩帶領我們一起穿越瀾漫的煙霧，伸手捕捉尚未成形的未來。

● 奇異果文創

奇異果文創

奇思異想之果 溫柔革命閱讀

出版不只是實體書，是關於說故事的各種可能性……

我們說生命的故事、社會的故事、內在自我的故事。

日常生活是我們的遊樂場！

我們是奇異果！

好書推薦



《每個人都需要一點猶豫》

小猶豫

厭煩、寂寞一直長一直長；年紀、責任一直長一直長，
催促一直長一直長，這麼快是要逼死誰？

讓我猶豫一下，不假他人之眼，我想自己看世界！

小猶豫透過圖畫和文字，說出我們這一代共振共鳴的故事。

翻閱這本書，你會覺得心口熱熱暖暖地像是被撫慰了、被瞭解了。



《青春夢》

奇魯

這是一本懷舊派的畢業紀念冊。故事很簡單，有披著武俠外衣的純
愛小說，談著暗戀與成全。關於 90 年代的經典，像是情歌、東邪
西毒、電影，還有 90 式戀愛風格。那個事物還沒全面崩壞，那個
還期待明天的時代——每個人的青春。



渡河入林

葛橋個人社團，原創小說長篇系列「末日」持續搔頭中。

喜歡老東西的文字自耕農。創作上永遠是新手。

部落格根據地「渡河入林」：<http://blog.yam.com/vinebridge>

好書推薦



末日系列之一《一小時後雕像見》

葛橋

「我避開戰時的浩劫，卻趕上你們這一代的末日。」

原創小說。古老大學城裡，一覺醒來時空錯置的活死人學者費迪
南，以及無視警告闖進圖書館地下坑道的大學生米洛與莉茲，無血
緣卻親如家人。然而三人關係的奇異平衡，是否終將因滿街殭屍遊
走的世界末日而打破？

●
黑
文化

Black Issue

黑文化出版

發行台灣藝文領域新生代創作者之著作，以符合消費品味的實驗性出版品及獨立刊物，挑戰傳統書籍的行銷脈絡，不流於市場追逐明亮的習性；不做循規蹈矩的書。一如文化習藝的漂流教室。

好書推薦



《院喜 · Happiness In A Courtyard》

「把手機攝影認真地當成一回事，它可以比你想像的做到更多。」

攝影名家阮義忠之子，初聲之作——

台灣第一本正式出版手機攝影集

兩年 70 張作品精選+攝影家訪談

阮義忠老師專文側寫

結合傳統攝影精神與當代傳達思維，用幽默的視線記錄城市

平面設計師王志弘——同好推薦



啟明

啟明出版社

啟明是台灣的一間小型出版社，公司位於新竹市，主要出版世界文學名著，例如：德國、俄國、義大利及美國等國家的經典文學著作。

好書推薦



《史托納》

約翰·威廉斯

約翰·威廉斯把史托納的小小人生寫成了一部非常非常美麗的小說。它像其他偉大的文學一樣，揭示了某種人類的真實。它的文句並不華麗，反倒像是一片玻璃，你可以直接看透它，看到它揭示的真實。



叁捌旅居

一棟坐落於鹽埕區堀江商場對面，見證繁華起落的老屋，代表的是傳承與連結的精神，是高雄 30 年代與 80 年代的連結，從鹽埕區出發，透過居住的深度體驗，結合閱讀、展覽、講座、飲食與旅遊等生活提案，讓旅客慢慢品嚐這個社區。

好書推薦



《什貨生活》冬食刊

《什貨生活》以捕捉鹽埕日常生活為題材，僅發行四期，由食衣住行切入，佐上春夏秋冬的季節變換，讓人從鹽埕的日常片羽，拾獲自身生活的吉光；在這個甚麼都有的年代，重新檢視也撿拾，自己想要的生活！



GAIN GAIN BOOKS

忱忱文化

於 2014 年成立，以引進歐美設計、藝術領域的特色書籍為開端，秉持著「心誠則靈，書忱則明」的理念，期望為專業藝術與設計工作者帶來啟發，也希望為不同領域的從業者帶來嶄新的美學思惟。

好書推薦



《品牌設計玩轉指南》

Stefano Caprioli & Pietro Corraini / 吳家嫻、陳奕君 譯

本書重新思考品牌設計的意義，用淺顯易懂的練習方式，讓每個人都能在簡單的演練中，領悟設計變化的真諦。

台灣科技大學工商設計系專任助理教授 李根在 / 台灣師範大學設計系主任 林俊良 / IF OFFICE 創辦人 馮宇 / 水越設計 周育如 誠摯推薦



Back to the Future

方序中、顏伯駿、崔香蘭，三個朋友，三種故事
台北國際書展首發／獨家

好書推薦

方序中 Joe Fang

設計師、品牌規劃、策展人，書展首發個人獨立調皮貼心《料理包》。

顏伯駿 Yen Po Chun

設計師、視覺統籌、包裝設計，書展獨家販賣個人第零號刊物《No.0》。

崔香蘭 Sharon Tsui

創作人、企劃，書展首發個人全新粉紅療癒系詩集《99》。

鄧九雲 Miss Nine

政大韓文與廣告雙學士，英國 East 15 表演碩士。影像與舞台作品遍佈中港台三地。因為對文字熱愛，在表演工作之餘，不斷嘗試各種非傳統的寫作形式，用自己的方法，把想做的事一點一滴地完成，和有緣的人分享。

插畫師：Soupy Tang

擅長療癒的繪畫風格，曾推出：《放鬆，together》。

好書推薦



《小姐狗》

雙魚座 A 型，多愁善感，讀小王子會心酸，愛吃羊肉。

《流氓貓》

白羊座 B 型，樂天知命，自比為愛麗絲夢遊仙境裡的微笑貓。

他們曾在外頭流浪，後來各自被好心人收養，有一天，愛玩 FB 的小姐狗，遇上愛玩微博的流氓貓，他們決定用最統的方式開始當起筆友……

(此作品已有部分收入捐助流浪動物團體。)



查理小姐

插畫家 / 動畫創作者。

喜歡老事物。做過廣告，現為 freelancer，從事插畫與影片等工作。

miss-charlie.com

www.facebook.com/c.charlie

好書推薦

《世界》繪本



我想做一本像風一樣的藍色小書。

輕盈，溫柔，但是仍有一些重量，

閱讀的時候，

就像吹過臉頰的風，會讓人想起某些事，

也許讓人可以停留在一個短暫的柔和時刻。

也許可以獲得一些些安慰的力量。

這是我對於『世界』這本繪本的一點初衷與期待。

Readmoo 電子書

Readmoo 是：「買書 x 看書 x 分享書」的閱讀基地。
Readmoo.com 是一個可以購買電子書，同時又提供一個讓讀者進行評論、畫線、註記，與串連、分享的社群閱讀園地。
我們認為，閱讀本質，是一個有溫度、有感動的知識交流旅程；
同時，我們也相信，閱讀經驗可以透過電子書而更圓滿……

紙本書推薦



《三大叔樂活退休術：如何及早打造黃金人生下半場》

田臨斌（老黑）、施昇輝、王健宇

樂活家田臨斌（老黑）、理財達人施昇輝以及人氣醫師王健宇，三大叔以深入淺出的方式，透過簡單易懂的觀念，教你打造黃金人生下半場的三大基礎：樂活、理財與健康，並建立穩固的人生黃金三角。



《大叔》

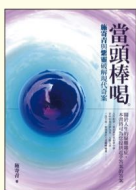
馬家輝

本書是馬家輝五十歲之際寫下的最新散文。舉凡生命時尚處世觀影教育旅行，他皆有意見，欲不吐不快；他直言暢議，論點獨到；獨一無二的馬氏文風，犀利毒舌底下其實淌流著深情溫柔。不信？讀了便明白，但小心，可別成了「馬叔控」！

《當頭棒喝：施寄青與紫靈破解現代奇案》

《續當頭棒喝：施寄青與紫靈破解現代奇案》

施寄青



本書是施寄青與能看人十世因果的通靈人紫靈合作以來，所記錄下的真人實案。由今生的果，追溯前世的因，從一件件當事人麻煩難解的身心症狀為起點，藉前世影像、冤親債主的現身，挖掘出一幕幕情愛愛的債務關係、善與惡的對抗、累世習氣堆疊成所編排出的驚世劇場。



《小日子特輯：美好滋味，台灣》（買紙送電）

《美好滋味，台灣》特刊，邀請多位關心台灣土地的寫手合力完成，他們過去或許曾是媒體人、科技人，如今生命轉彎，變身為作家、在地文化推廣者、個性廚師等，平日經常出入山村野林間，尋找寶島好物，以及食材背後觸動人心故事。本期特刊將嚴選台灣飲食文化中特有的「米、飲、醬、漬、乾」20個台味濃醇的故事，讓你愛上正港的台灣滋味。

電子書推薦



《無盡之劍》

布蘭登·山德森

在不朽神王的霸權統治下，人民的生活苦不堪言，百姓私下培養名為「祭禮」的戰士，送去刺殺神王，許多年來，從來沒有人成功。但賽瑞斯做到了。殺了大魔王的年輕英雄回到家鄉，卻因帶回神王的武器——無盡之劍，而遭村民懼怕，從此被放逐……。



《幻事錄：伊格言的現代小說經典十六講》

伊格言

沒有學院派的艱深理論，小說家伊格言細膩解析深愛的小說家及作品，挖掘小說的幽微核心，敏銳覺察散佈於對話、情節、心理描寫、人物行動等文字底下的大小冰山；宛如品味絕佳的文學導遊引領讀者悠遊小說世界，是小說愛好者與寫作者必備的經典讀本。



《黃易經典全系列》

黃易

包含《大唐雙龍傳》、《尋秦記》、《覆雨翻雲》、《破碎虛空》、《邊荒傳說》、《雲夢城之謎》、《封神記》七套經典大作。黃易的作品結合武俠和科幻，情節緊扣歷史背景，融入藝術、天文、玄學、星象、五行術數等各家之學，開創獨特的武打筆法，令人歎為觀止，成為繼金庸、古龍之後的武俠巨擘。繁體中文電子書唯一授權！購買即贈黃易簽名板一份（數量有限，贈完為止）



《愛亞精選系列套書》

愛亞

收錄《曾經》、《喜歡》、《愛亞極短篇》等 15 本經典作品。愛亞的文筆清新、細膩、機智、溫暖，在當代文壇別樹一幟，透過她的文字可感受到人間一切，皆如此可愛。購買即贈《安靜的煙火：我的台灣花·樹》紙本書 1 本 + 愛亞典藏書衣、藏書票 1 組！（數量有限，贈完為止）



《群星文庫套書》

精選 12 本各國經典作品，包括：現代主義及戰爭小說經典《紅色英勇勳章》、法國當代文學怪傑尚·考克多，影響新浪潮電影的重要作品《可怕的孩子》、韓國經典長篇小說，韓劇《來自星星的你》都教授的生命之書《九雲夢》、上承浮士德，下啓卡夫卡，德國文學史上，最迷人的作品之一《失去影子的人》等。



讀字 攤位
活動表

讀字
去旅行

讀字小酒館

2015 台北國際書展
沙龍／攤位活動

2/12 Thu

施寄青的英雄之旅

16:00~16:45 @一館／黃沙龍

講者：資深出版人 陳蕙慧 等

主辦單位：Readmoo

曾經是「離婚教主」、「名牌老媽」，也是「麻辣鮮師」、「通靈終結者」的施寄青，堅信著自己在不同的人生階段當中，也扮演著不同的人生角色。從教職與婦運戰場退休後，施寄青在因緣際會下，展開了「靈魂服務業」的生涯。歷經十多年的靈異之旅，她看透因果，選擇以平和的心境，坦然面對生命。在施寄青最後的人生旅程上，她依然用精練的文筆、犀利的話語，為你我帶來一記記的當頭棒喝。



2/13 Fri

書封的設計美學——從平面到數位

10:30~11:30 @一館／主題沙龍

講者：黃子欽、小子

主辦單位：Readmoo

書封設計近年越來越受矚目。知名設計師黃子欽與小子，兩人雖有不同風格，卻都擁有辨識度極高的搶眼特質。究竟他們如何將生活與所學內化成創作養分，創作書封時又各自在意什麼眉角？甚至，如果給他們各出一個考題：「如何設計電子書封面」，他們會怎麼接招？

渣渣立志傳

每個人都需要一點猶豫

12:00~12:45 @一館／攤位 B311

講者：小猶豫、渣渣（蘇家立）

主辦單位：奇異果文創

生命中有渣渣，生活中有渣渣，我們可能只是個渣渣。

如微塵般的我們，像小小的螺絲釘；偶爾不甘平庸想強大一點，想多做些什麼……，偶爾又覺是渣渣也很好，懶懶地如同蛋黃哥……

自稱人生魯蛇組小組長的家立，以無用之用的姿態，跳脫「有用的、成功的」單一框架。渣渣用一雙清澈的眼睛看世界，勇敢誠實面對，擁抱日常生活的瑣碎，笑中帶淚……

且聽渣渣家立和劉定綱，幽默風趣對談。一起渣而不廢，渣而不酸，絕不文青+文青好好笑！

跟亞歷山大上戰場

13:00~13:45 @一館／攤位 B311

講者：郭正偉（《天堂之火》編輯）與神祕嘉賓

主辦單位：基本書坊

作家瑪麗·瑞瑞特耗費半生之力，以其考據詳實、優雅細緻的小說之筆，深動刻畫出亞歷山大與其存在的浩瀚時代。從《天堂之火》到《波斯少年》，從蒙昧年少到引軍征戰，這一次讓我們回到那時候，沿著征途親眼見證一個偉大帝國的崛起。

山海經沒告訴你的事，

《燕燕于飛》來說。

14:00~14:45 @一館／攤位 B311

講者：小說《燕燕于飛》作者 李璿

主辦單位：島座出版

動畫、漫畫中常出現許多源於上古神話的神明及怪獸，或多或少因為故事設定需要，而有所變動。《燕燕于飛》將為他們解除封印，一窺原本面貌。

兩代運動青年：

《壓不扁的玫瑰》跨世代對談

14:00~14:45 @一館／迷你沙龍

講者：楊翠、張勝涵

主辦單位：公共冊所

楊翠為《魯蛇之春》作序，也在《壓不扁的玫瑰》中書寫這一代的運動青年；《魯蛇之春》的作者群不斷鑽研並傳承社會運動的技藝，同時也從上一代「運動青年」的書寫中汲取力量。兩代運動青年的跨世代對談，展現了「壓不扁的玫瑰」精神的延續與實踐。兩書作者在演講活動後，將於讀字攤位舉辦聯合簽書會。

**《壓不扁的玫瑰》&《魯蛇之春》
簽書會**

15:00~15:45 @一館／攤位 B311

講者：楊翠、張勝涵

主辦單位：公共冊所

特權的前世今生

16:00~16:45 @一館／攤位 B311

講者：梁家瑜（《論特權》譯者）

主辦單位：紅桌文化

《論特權》是一本改變歷史的書，它幫助弱者思考自身，從而促進了法國大革命。作者西耶斯的思想至今仍影響著法國學子，同樣地，因為法國大革命而起的民主浪潮，至今幾乎已席捲全世界。本活動邀請《論特權》譯者梁家瑜，討論民主與特權間的拉扯，以及理論與實務之間的落差。

2/13 Fri

**甜蜜的死亡氣息——
淺談墨西哥編劇大師：
吉勒莫·亞瑞格的小說及電影**

17:00~17:45@ 一館/攤位 B311

講者：但唐謨

主辦單位：南方家園

吉勒莫·亞瑞格 (Guillermo Arriaga) 這個名字對影迷來說絕對不陌生，他正是以《靈魂的重量》、《愛是一條狗》、《馬奎斯的三場葬禮》頻獲國際大獎、極受矚目的墨西哥知名編劇。本場講座將邀請知名作家及影評人但唐謨先生，從《甜蜜的死亡氣息》淺談吉勒莫·亞瑞格的小說及電影。

文藝評論的越界書寫

17:00~17:45@ 一館/迷你沙龍

講者：鄧小樺、游靜、郭力昕

主辦單位：文化工房

游靜自八十年代開始寫作，見證香港在主權移交前後的種種異象。在 2014 動盪之年，游靜集集昔日在各報章雜誌園地的筆迹，帶著作品游到台灣，與學者郭力昕一同談藝評與時勢，會是台港交流難得一見的溝通。

**《晚安晚安》：
關於過去與未來的月亮詩**

18:00~18:45@ 一館/攤位 B311

講者：香港詩人陸穎魚、香港作家紅眼

主辦單位：一人出版

繼《淡水月亮》之後，睽違接近五年，陸穎魚在台灣出版第二本詩集《晚安晚安》。

第一個「晚安」代表過去：寫在身體裡的／很破很細很濕的詞語／堆疊餘溫未散的瓦片／寄給你／全部／沒事／這就是愛。

第二個「晚安」代表未來：把憂愁的愚蠢喜歡過了／把孤獨的河流擁抱過了／這就是你們可能討厭的我／我也可能有時討厭的你們。

活動上，她將與曾經旅居台灣的香港作家紅眼，聯手大談「晚安」的神秘故事，二人也會分享港台兩地的創作環境與收穫。

**在我被捕前寫的一本小說：
《住在安全島上的人》分享會**

19:00~19:45@ 一館/攤位 B311

講者：梁莉姿 (講者)、袁兆昌 (主持)

主辦單位：文化工房

曾獲多種文學獎的新進女作家梁莉姿，就讀香港中文大學，曾參與社會運動並且被捕，於雨傘運動中多次受訪分享她與母親一同走在街上的經歷。本書是作者在高中時代寫作的小說，獲董啟章及黃念欣推介。活動將分享在香港參與社運及創作的經歷。

「小本的」聯合告別式

20:00~20:45@ 一館/攤位 B311

講者：馬眼、羊駝、寶兒、許赫、林立婕、賀春木華、沈默等

主辦單位：角立

邀請「小本的」作者群來現場，對不存在的讀者說話，或以儀式召喚某些逝去的詩句，一起告別小本。

男性 P 點愉悅解密

21:00~21:45@ 一館/攤位 B311

講者：《男性 P 點高潮：就爽前列腺》

編輯群、P 點高手

主辦單位：基本書坊

喂喂喂！男性 P 點？那是什麼東西啊！

一場既具有保健知識與功能，又充滿愉悅趣味的 P 點解密。男孩女孩們，關於男生的私密快樂還可以是這樣……



2/14 Sat

《讓我看你的床》座談會

時間：2月14日(六) 11:00~11:45

地點：一館/攤位 B311

講者：作者 張耀仁×詩人、作家、肚皮舞孃 廖之韻

主辦單位：奇異果文創

十八張床，十八個不同的愛情故事……愛、慾望、情緒，單人床、雙人床、什麼樣的床都是人們生生死死的故事。床成為由懵懂、青澀而至老成的見證。見證我們對於愛的實踐，見證慾望的支配。見證愛與不愛、困惑與頓悟。在西洋情人節，來聊聊這本性感的書！

**一首詩的生成：
談《光上黑山》背後的那一個人**

12:00~12:45@ 一館/攤位 B311

講者：胡家榮

主辦單位：逗點文創

許多讀者想知道詩人完成一本詩集的創作動力究竟為何，及一首詩是如何生成。這一次逗點邀請《光上黑山》作者胡家榮現身說法，要來談談寄宿在這「以減法寫成的詩集」背後的那一個人，以及他帶給作者的靈感與啟發。歡迎喜愛詩的讀者共襄盛舉。

這世界不是真的：

談費茲傑羅，兼及海明威

13:00~13:45@ 一館／迷你沙龍

講者：伊格言

主辦單位：一人出版

一人出版及逗點文創的「午夜巴黎計畫」進入第三部曲最終篇，分別新譯出版了費茲傑羅及海明威生涯的長篇代表作——《夜未央》及《太陽依舊升起》。本活動邀請剛出版《幻事錄》的伊格言，剖析這兩位美國偉大作家在創作文體與風格上的差異。

直到《想偷牽你的手》前一秒

13:00~13:45@ 一館／攤位 B311

講者：詩集《想偷牽你的手》作者 生奶

主辦單位：島座出版

以詩集《想偷牽你的手》為例，說明一本詩集從前期發想、中期製作，及後期發行和宣傳手法的旅行過程。現場有即時影像互動，及網路實況轉播。

天人交戰與自我討伐——

廖人詩集發表會

14:00~14:45@ 一館／攤位 B311

講者：鴻鴻、吳俞萱、黃柏軒

主辦單位：黑眼睛文化

「廖人跳上天空／炸掉自己／火星四濺
／廖人退避大廈／擠進旋轉門／鐵棒盾牌，堵住門口／廖人踩廖人肩膀／跳上天空／樹裡有風／廖人乘風飛翔／在高處開花／一隻廖腳，踩進大廈／盾牌一擊，仰倒在地／一隻廖手，滿地亂摸／撿起一隻廖嘴／朝前方丟————高高飛翔，穿越旋轉門／漂亮著陸。廖腳一踏／說不出話／玻璃門後，第一線廖人／被衝倒在地／第二線廖人出動／倒地的廖人被拆開／裝上引擎／一臺臺拼裝廖車／衝出門外／將廖人攔腰撞斷……」

鄧小樺詩集《眾音的反面》朗誦會

15:00~15:45@ 一館／攤位 B311

講者：鴻鴻、鄧小樺

主辦單位：文化工房

從愛荷華回港的鄧小樺，在赴美前出版詩集《眾音的反面》，有社詩，有情詩，既是文學雜誌總監，又是文學館發言人的作者，詩集見證一代文學人尋索的歷程。

《危險的友誼：超譯海明威與費茲傑羅》新書分享會

16:00~16:45@ 一館／攤位 B311

講者：陳榮彬

主辦單位：南方家園

一切從 1925 年 4 月底的某天，29 歲的史考特·費茲傑羅（F. Scot Fitzgerald）走進 Dingo Bar，向 26 歲的恩尼斯特·海明威（Ernest Hemingway）自我介紹開始……。作者陳榮彬先生，將從海明威與費茲傑羅兩人在巴黎的相遇開始談起——他們危險的友誼、各自精采的人生及著作。

《水田裡的媽媽》讀者分享會

17:00~17:45@ 一館／藍沙龍

講者：楊渡

主辦單位：南方家園

本書曳引家族史的線軸，伴隨大歷史的浪潮，走過農業轉型的落寞晚景，走過工商業繁衍的喧嚷，「家」如一扇眺望歷史洪流的舷窗，見證台灣社會的諸多異變。作者楊渡先生將與讀者分享其最新長篇巨著，願盼學家一百年漂泊，以細膩的家族軼事，提喻台灣近代史的紀實文學。

我不是生來當母親的：

「非良人母」美麗的刺與傷

17:00~17:45@ 一館／攤位 B311

講者：馮尼尼為

主辦單位：小寫出版

我們總有一種印象，好像身為女人，理當就要克盡母職，理當會對孩子充滿了愛。但馮尼尼為，用她的生命與文字告訴我們，不是！她說：「母親。我生來的時候不是。」她更討厭自己被理所當然地視為「母愛的場所」。這是一場關於「非良人母」用生命創作的故事與分享。

我在大陸孤兒院看見什麼：

《補丁之家》新書發佈會

18:00~18:45@ 一館／攤位 B311

講者：黃怡（講者）、陸穎魚（主持）

主辦單位：點出版

曾到大陸交流而寫的《補丁之家》，於明報星期日生活連載，今結集出版，在中港矛盾與衝突中，發出另一種聲音。

樂活人生懶人包——

《三大叔樂活退休術》

新書發表會

19:00~19:45@ 一館／藍沙龍

講者：樂活家老黑（田臨斌）+ 理財達人施昇輝+ 人氣醫師王健宇

主辦單位：Readmoo

三位樂活大叔教你如何打造樂活人生下半場的黃金三角：樂活、理財、好健康！深入淺出，完全無痛學習！一本三十五歲起人人都能輕鬆看懂的樂活人生指南。

明日的餐桌——面對食安危機，我們需要美味的倫理與食物的正義

19:00~19:45@ 一館／攤位 B311

講者：余宛如

主辦單位：南方家園

本書作者、台灣生態綠創辦人余宛如，直擊世界、亞洲與台灣的 38 個食物革命現場，從產地到餐桌的追溯、建立食物產銷鏈的夥伴關係，到公平貿易、社會企業、合作經濟、共同採購的推動，書頁之間的一餐一食與各種最創新的「食物行動方案」，教你如何做出最對的選擇，一起吃出一個安心、美味又永續的未來。

2/14 Sat

文學超男子出詩大亂鬥

20:00~20:45@ 一館/攤位 B311
講者：黃柏軒、孫得欽、鄭哲涵
主辦單位：逗點文創
三個喜歡寫詩的老同學，約定在三十歲那一年一起出詩集，如果沒有達成夢想，就要在額頭上刺上一個「肉」字！週末夜，一起欣賞詩壇唯一男孩團體「文學超男子」以詩句為青春留下閃亮註腳。

午夜巴黎派對時間

21:00~21:45@ 一館/攤位 B311
主辦單位：讀字去旅行
1920年代衣香鬢影、觥籌交錯的巴黎沙龍，如今將在台北國際書展「讀字小酒館」重現，歡迎文人雅士一同來附庸風雅，把酒言歡。
※ 感謝島座出版熱情贊助「想偷牽你的手」葡萄酒



2/15 Sun

文於天讀詩會

12:00~12:45@ 一館/攤位 B311
講者：文於天
主辦單位：字花
香港嶄露頭角的年輕詩人文於天，將帶來他的詩集《狼狽》與台灣朋友見面。

《外套與彼得堡故事：果戈里經典小說新譯》新書座談

13:00~13:45@ 一館/攤位 B311
講者：本書譯者何瑄、櫻桃園文化總編輯丘光（主持）
主辦單位：櫻桃園文化
櫻桃園文化最新譯介的《外套與彼得堡故事：果戈里經典小說新譯》，以全新的觀點來看這位俄國最神祕的作家果戈里，他將彼得堡形形色色的人物與這個城市一起塑造造成永恆的文學形象。

《女人的房間》新書預購分享會（南方家園）

14:00~14:45@ 一館/迷你沙龍
講者：彭怡平
作者彭怡平期望藉此圖文書，反思九個不同的國度——日本、美國、中國、斯里蘭卡、伊朗、馬來西亞、新加坡、法國、古巴，不同的文化、社會、政經、宗教與階級背景之下，女人如何以「自己的房間」來書寫自己的歷史；並幫助世人瞭解女人的空間不僅是女性的異想世界，也是女性權利與自由的象徵。

紀錄漫畫——《工廠》簽書會

14:00~14:45@ 一館/攤位 B311
講者：楊鈺琦
主辦單位：慢工紀實
紀錄漫畫《工廠》以作者母親和其同輩工人的經驗描述了「世界工廠」背後的辛酸。故事來自過去，卻也連結到現在，作者楊鈺琦將為讀者講述創作的背後與何謂現代的繪畫勞工，現場也將為讀者簽畫，展現其細膩的筆觸和擅長的動物畫。

上班族的周日收心操

15:00~15:45@ 一館/攤位 B311
講者：詩人 魏安邑
主辦單位：小寫出版
你上班的時候都在想些什麼？下班的你又有什麼期待？好不容易，有時也挺容易，周末就這麼到了，於是上班的人，拋掉工作，將時間分給家人、情人，再一起做些花錢的事。就這麼，你把你的時間換成錢花掉了，周末也跟著過去，直到星期一的早晨之神降臨，再度將你喚醒，上班去！

孤獨的創造性—— 法蘭岑的文學觀點與他所 面對的社會議題

15:30~16:30@ 一館/主題沙龍
講者：吳明益
主辦單位：Readmoo
寫作是另一種獨處行為，在那個過程裡沒有人掌握到你腦袋裡正在進行什麼樣的「創世紀」。最有意思的是，這個私密空間、獨處時光或許有一天會公眾化、公開化，如果成功了，還會有一群人專門解剖那個世界的種種。文學確實是個難定義的東西，但它必然是一種心靈的傳播模式。

就是失戀了，不然怎樣？

16:00~16:45@ 一館/攤位 B311
講者：詩人 李雲顛、王修梧（交通大學社會與文化研究所博士生）
主辦單位：小寫出版
你失戀過嗎？你是愛情裡的失敗者嗎？受傷的你又是如何走了過來？一起來聽聽詩人李雲顛告訴你一個河童失戀的故事，看看河童是如何自嘲、捉狹他的前戀人，又是如何被戀人，被入也被神給遺棄。

2/15 Sun

Work v.s. My Work

Back to the Future 從原點到起點

17:00~17:45@ 一館／攤位 B311
講者：方序中、顏伯駿、崔香蘭
1985年，電影 <Back to the Future 回到未來> 所說的那年，我們出生的那年。2015年，<Back to the Future> 裡的未來，也就是現在。三位在音樂／創意產業工作的朋友，因著對音樂、對設計、對視覺的熱愛出發，幸運踏上夢想道路。聽他們說說，屬於他們的原點跟起點。

性別與政治：

香港學者在大陸出版女性書寫

18:00~18:45@ 一館／攤位 B311
講者：黃淑嫻（講者）、楊佳嫻（主持）
主辦單位：文化工房
《女性書寫：文學、電影與生活》出版前後，作者、香港作家、學者黃淑嫻有過掙扎與省思。今在台北書展分享，勿忘初衷。

《賤答出奇彈——

出詩媛微互動發媛會

19:00~19:45@ 一館／攤位 B311
講者：嘉勵·賈文卿（《出詩媛》作者）、沈拉麵（不好笑的搞笑詩人，主持）
主辦單位：角立文化
做愛和寫詩一樣，過程才是不可說的重點，歡迎各位和我們一起來現場和我們享受生小孩的過程。
來聽嘉勵·賈文卿分享開示，來看沈拉麵現場耍冷耍寶，與愛詩人一齊互搞互媛，享受《出詩媛》的多P快感，進入文學的極樂詩界！



2/16 Mon

朗誦可以減肥嗎？

一個減肥失敗者的自述與朗誦

12:00~12:45@ 一館／攤位 B311
講者：袁兆昌
主辦單位：文化工房
《肥是一個減不掉的詞》舊書發佈會。

如何準備春節 HENNA：

《HENNA 不是印度紋身》彩繪示範

13:00~13:45@ 一館／攤位 B311
講者：ABE HENNA（講者）、陸穎魚（主持）
主辦單位：點出版
《HENNA 不是印度紋身》作者親身示範彩繪。

新媒體×新閱讀×新革命

14:15~15:15@ 一館／主題沙龍
講者：閻紀宇、鄭國威、柳林璋
主辦單位：Readmoo
隨著科技的發展，透過社群平台獲得大量曝光的「新媒體」，也成為不少人資訊的重要來源。除了投入新媒體實驗，新媒體也相繼選擇電子書作為傳遞訊息管道。他們的考量點為何？各個內容平台在整體策略規劃上又各自扮演著什麼角色？

認識搖滾的台灣：

農村武裝青年和他們的朋友

14:00~14:45@ 一館／藍沙龍
講者：農村武裝青年樂團 阿達、阿展、俐君
主辦單位：紅桌文化
在街頭搞運動，easy！回到生活的常軌，難！這一回，「只要能彈吉他的地方就去唱」的農村武裝青年，要帶著我們環島去，拜訪十七組絕無僅有的「瘋子」好朋友。帶你發現那些還沒看見，但正在改變台灣未來的日常革命。

用 Playboy 紙餘印詩集：

《跳虱》的前世今生朗誦會

14:00~14:45@ 一館／攤位 B311
講者：淮遠（講者）、鄧小樺（主持）
主辦單位：文化工房
淮遠《跳虱》80年代出版的香港詩集，作者用成人雜誌印刷後的紙餘出版詩集，量限二百，傳閱至今，成為香港詩壇傳奇。今復刻出版，有香港舊照，有新編入的詩。

2015 台北國際書展
攤位時間表



2/13 Fri

2/14 Sat

11 00 } 11 45		《讓我看你的床》座談會 (奇異果)
12 00 } 12 45	渣渣立志傳 (奇異果)	一首詩的生成：談《光上黑山》背後的那一個人 (逗點)
13 00 } 13 45	跟亞歷山大上戰場 (基本)	直到《想偷牽你的手》前一秒 (島座)
14 00 } 14 45	山海經沒告訴你的事，《燕燕于飛》來說。(島座)	天人交戰與自我討伐——廖人詩集發表會 (黑眼睛)
15 00 } 15 45	《壓不扁的玫瑰》&《魯蛇之春》簽書會 (公共冊所)	鄧小樺詩集《眾音的反面》朗誦會 (文化工房)
16 00 } 16 45	特權的前世今生 (紅桌)	《危險的友誼：超譯海明威與費茲傑羅》新書分享會 (南方家園)
17 00 } 17 45	甜蜜的死亡氣息——淺談墨西哥編劇大師：吉勒莫·亞瑞格的小說及電影 (南方家園)	我不是生來當母親的：「非良人母」美麗的刺與傷 (小寫)
18 00 } 18 45	《晚安晚安》：關於過去與未來的月亮詩 (一人)	我在大陸孤兒院看見什麼：《補丁之家》新書發佈會 (點出版)
19 00 } 19 45	在我被捕前寫的一本小說：《住在安全島上的人》分享會 (文化工房)	明日的餐桌——面對食安危機，我們需要美味的倫理與食物的正義 (南方家園)
20 00 } 20 45	「小本的」聯合告別式 (角立)	文學超男子出詩大亂鬥 (逗點)
21 00 } 21 45	男性P點愉悅解密 (基本)	午夜巴黎派對時間



2/15 Sun

2/16 Mon

12 00 } 12 45	文於天讀詩會 (字花)	朗誦可以減肥嗎？一個減肥失敗者的自述與朗誦 (文化工房)
13 00 } 13 45	《外套與彼得堡故事：果戈里經典小說新譯》新書座談 (櫻桃園)	如何準備春節 HENNA：《HENNA 不是印度紋身》彩繪示範 (點出版)
14 00 } 14 45	紀錄漫畫——《工廠》簽書會 (慢工紀實)	用 Playboy 紙餘印詩集：《跳虱》的前世今生朗誦會 (文化工房)
15 00 } 15 45	上班族的周日收心操 (小寫)	
16 00 } 16 45	就是失戀了，不然怎樣？ (小寫)	
17 00 } 17 45	Work v.s. My Work Back to the Future 從原點到起點 (方序中、顏伯駿、崔香蘭)	
18 00 } 18 45	性別與政治：香港學者在大陸出版女性書寫 (文化工房)	
19 00 } 19 45	《賤答出奇彈——出詩媛微互動發姦會》 (角立)	

2015 台北國際書展
沙龍時間表



2/12 Thu

2/13 Fri

2/14 Sat

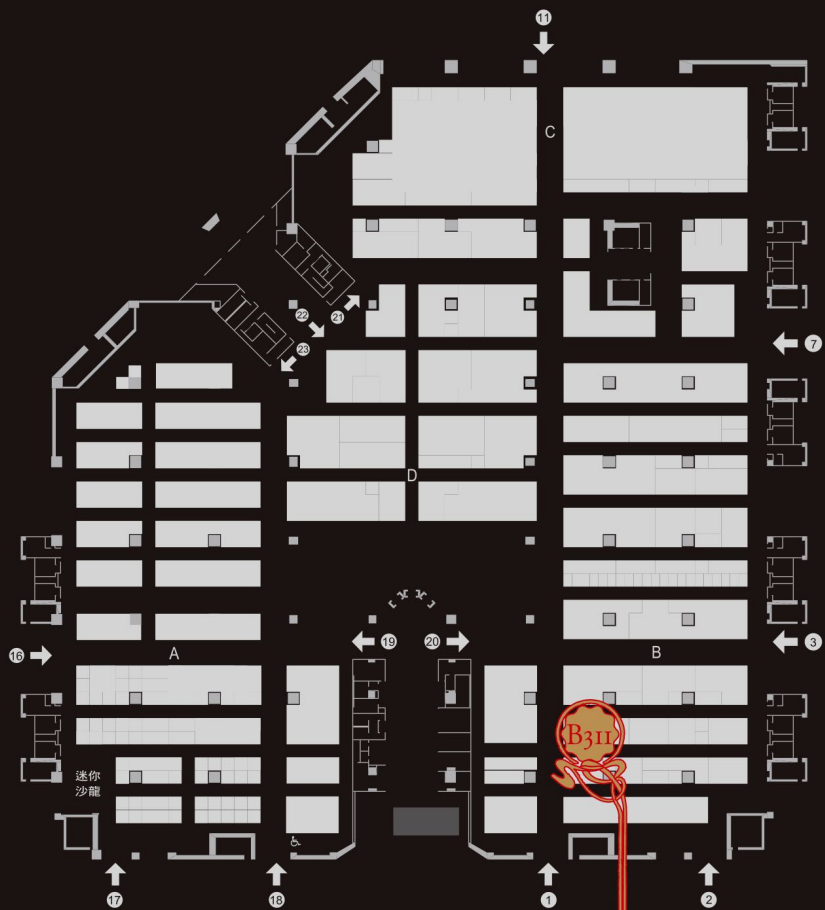
10 30 }		書封的設計美學—— 從平面到數位 10:30~11:30 (Readmoo@ 主題沙龍)	
11 30 }			這世界不是真的： 談費茲傑羅，兼及海明威 (一人 @ 迷你沙龍)
13 00 }			
13 45 }			
14 00 }		兩代運動青年：《壓不扁 的玫瑰》跨世代對談 (公共冊所 @ 迷你沙龍)	
14 45 }			
16 00 }	施寄青的英雄之旅 (Readmoo@ 黃沙龍)		
16 45 }			
17 00 }		文藝評論的越界書寫 (文化工房 @ 迷你沙龍)	《水田裡的媽媽》 讀者分享會 (南方家園 @ 藍沙龍)
17 45 }			
19 00 }			樂活人生懶人包—— 《三大叔樂活退休術》 新書發表會 (Readmoo@ 藍沙龍)
19 45 }			



2/15 Sun

2/16 Mon

14 00 }	《女人的房間》新書預購分享會 (南方家園 @ 迷你沙龍)	新媒體×新閱讀×新革命 14:15~15:15 (Readmoo@ 主題沙龍)	
14 45 }		認識搖滾的台灣： 農村武裝青年和他們的朋友 (紅桌 @ 藍沙龍)	
15 30 }	孤獨的創造性——法蘭岑的文學觀點與他 所面對的社會議題		
16 30 }	15:30~16:30 (Readmoo@ 主題沙龍)		



讀字去旅行
讀字小酒館

