



2017
2.8 WED
2.13 MON

學樂

世貿一館
公民書區
D330

INTRODUCTION

獨立出版的迷宮入口

「讀字去旅行」邁入第七年了！從 2011 年開始「讀字機場」、「讀字車站」、「讀字小宇宙」、「讀字部落」、「讀字小酒館」、「讀字辦桌」，到今年的「讀字迷宮」，多家風格各異的獨立出版社們逐步聚集在一起，以書頁構成目不暇給的思想迷宮，希望在每一條獨自閱讀的歧路上，都可見到我們的身影。

而「獨立出版聯盟」也邁入第二個年頭，我們持續規劃舉辦不同主題的獨書市集與講座，希望讓閱讀成為生活的一部分，並積極探索出版的各種可能性。相信只要願意翻開書本，放緩時間，大膽進入文字的萬花筒、掌中的歧路花園，我們終將穿越現象的迷霧，走過知識的迷宮，找到生命的出口。

2017「讀字迷宮」邀請您一同來探索：




TREASURE

藏寶處

  **讀冊生活** taaze.tw  凡在讀字迷宮攤位消費即贈讀冊生活 coupon 券。




 單筆消費滿 1000 元，送各獨立出版社提供的精美贈品一份。


小小書房
Small Small Book Shop 贊助



生態綠
OKOGREEN

 凡在讀字迷宮消費滿 1000 元，贈生態綠公平貿易咖啡一杯。



 單筆消費滿 2000，送午夜巴黎布袋 (限量) 或免費宅配。

MORE 

一人出版社

- ◆參展出版品單本 9 折，兩本 8 折

南方家園

- ◆參展出版品全面 79 折
- ◆《大使先生》+《總統先生》兩書合購 429 元
- ◆南方家園翻譯文學任選三本 75 折
- ◆白曉紅系列套書三本 75 折
- ◆《明日的餐桌》+《香蕉戰爭與公平貿易》兩書合購價 75 折

逗點文創結社

- ◆參展出版品全面 8 折
- ◆性別友善系列書籍三本 75 折

櫻桃園文化

- ◆參展出版品單本 9 折，兩本 8 折

紅桌文化

- ◆參展出版品三本 79 折 (特價書除外)

開學文化

- ◆參展出版品全面 8 折

慢工出版

- ◆參展出版品單本 9 折起

奇異果文創

- ◆參展出版品每本 75 折
- ◆任選三本 7 折

基本書坊

- ◆參展出版品全面特價

游擊文化 / 公共冊所

- ◆參展出版品全面 8 折

斑馬線文創

- ◆參展出版品全面特價

飛文工作室

- ◆參展出版品全面 8 折

方寸文創

- ◆參展出版品全面 75 折

松鼠文化

- ◆《山神水魅》與《消失了妳我的國》合購價 500 元

島座放送

- ◆新書《張碎雞》8 折

五花鹽

- ◆《三一八暴民展》、《建國路上》合購價 800 元
- ◆除當期雜誌與惡稿組合，其他參展出版品全面 8 折

黑潮文化

- ◆《秋刀魚》全面 8 折

見域工作室

- ◆《貢丸湯》全面 8 折

留守番工作室

- ◆參展出版品部分特價

PARTICIPANTS

參展出版社





一人出版社 Alone Publishing

在紛雜的資訊洪流中，盡一人之力，發一人之聲，成一書之言。

一個人閱讀，一個人思考

www.alonepublishing.blogspot.tw



《網友唐損印象記——臺客情調詩》唐捐

日日以詩洗臉，以臉養詩，在森羅萬象的廢文世界中，信手捻來皆成情調。一本破除唐捐假象，開啟「唐損印象」的詩集就此誕生了。



《抓住那個渾蛋》陸穎魚

網絡人氣手寫者：柏森、二六、旒好、香菸可樂威士忌——聯手書寫推薦。陸穎魚第三本詩集《抓住那個渾蛋》超級溫柔握拳上市。



《謎樣場景：自我戲劇的迷宮》黃以曦

知名影評人黃以曦首本純文學創作，以詩性文字帶讀者進入如謎如夢的心靈迷宮，開創自我戲劇的謎樣場景。



《風格練習》雷蒙·格諾

2016 台灣法語譯者協會翻譯獎入圍作品 一場歷時六十多年仍持續進行，作者、譯者與讀者共同參與的文學遊戲。

Homeward Publishing



南方家園出版社

南方，光之源。

為時代紀錄，作文化傳承。

www.facebook.com/HomewardPublishing



《三十三場革命》卡內克·桑切斯·格瓦拉

繼承還是超越外祖父格瓦拉的宏偉之魂？在這個國家，每個人都是一張唱片——一千二百萬張唱片唧唧呀呀不停跳針。



《人間現場——一八〇年代紀實攝影》蔡明德

三十年前，蔡明德隨《人間》雜誌走遍台灣，挖掘生活百態；三十年後，我們是否仍迷走在相同角落，萎滯不前？



《憤怒的白人：直擊英國極右派！》白曉紅

英國脫歐，川普崛起。「極右派」狂潮襲來，世界何去何從？來自英國的第一手報導，體驗仇恨政治，直視極右派！



《九天九夜》楊渡

四則短篇故事，映出抑鬱苦悶的時代中，人們的孤獨、脆弱與激情。在混亂壓迫的世界，唯有愛情，得以突圍。

逗點文創結社

逗點文創結社

閱讀，沒有句點。

逗點文創結社是為了實踐這個信念而誕生的出版實驗實體。

www.commabooks.com.tw

《重新計算中》目前勉強

醜到分手，回味無窮！「長得和您一樣難看的漫畫」重出江湖！全新感受的 18 禁短篇漫畫集，曖曖上市。

《名單之外——你也是受害者之一？》鄭南榕基金會編 每個人的心中，都有自己的「二二八名單」。各領域人士舉證、引用述說，企圖一塊塊拼出更完整清晰的時代受難圖。

《無眠》李屏瑤

「《無眠》是我在劇本界的長女，也是《向光植物》的異卵雙生。」小光以無眠為題，陪你清點人生最清醒的傷痛。

《地表最強國文課本 第一冊：翻牆出走自學期》陳舜科技發明狂「諸葛亮」、網路戰神「孟子」、外星人「莊子」、還有蘇軾、湯顯祖等文豪，都和你想像的一樣！

基本書坊

基本書坊

華人地區唯一主力經營男同志書籍的出版社，類型跨散文小說、旅遊指南、情色小說、寫真集、詩集、BDSM、性技巧工具書與漫畫繪本等。

www.gbookstaiwan.blogspot.tw



《G 兵日記》皮卡忠

最虐心、激情的從軍日記，《G 兵日記》三部曲！酷時代 Age of Queer 最受歡迎連載專欄，350 萬點擊率激射推薦！



《哭泣女孩》徐聖淵

攝影師用了六年，跨出台灣走訪北京、上海、京都、香港、沙巴等地方，與超過五百位的女孩相遇，用相機凝結了她們最悲傷的時刻。

紅桌文化

UnderTable Press

紅桌文化

檯面下，我們閱讀世界的另一種樣貌。

陽光下沒有什麼事情永遠美好；桌子底下黑暗卻不一定嚇人。UnderTable 選擇開放而勇敢，如實呈現被忽略的觀點和選項。

www.facebook.com/undertablepress



《殘酷劇場：藝術、電影、戰爭陰影》伊恩·布魯

《外交政策》評選年度全球百位思想家伊恩·布魯瑪，直面人心的 28 篇歷史與美學散文，美國筆會藝術評論大獎肯定。



《印度比哈瑜伽學校功法大全：體位法、養氣法、身印、鎖印》

媲美教科書水準的瑜伽指南，每位瑜伽師的案上經典，印度比哈瑜伽學校培訓教材，收錄超過 250 幅瑜伽功法插圖與步驟說明。



櫻桃園文化

挖掘俄國經典文學，賦予當代視角的新觀點，期待在這個時空的讀者之間冒出新芽，延續經典文學的新生命。

www.vs-press.blogspot.tw



《海鷗：契訶夫經典戲劇新譯》

《海鷗》讓我們重新審視自己的人生初衷，值得深思：我們想要什麼樣的人生？是否始終如一去追求？現實不如預期又該如何面對？



《關於愛情：契訶夫小說新選新譯》

我們從這些困頓人心的愛情際遇裡，打開對人事物的感知，從看似平凡的日常故事中，找到心靈交會的感動。



游擊文化 公共冊所

游擊文化 / 公共冊所

容納靈活機動的企劃、積極反叛的選材，志在銜接書房與街頭的距離、填補知識與行動的落差。

www.guerrillalibrary.wordpress.com



《無家者》李玟萱

一個人，為什麼會變得無家可歸？十位無家者的真實故事，五位資深社工的真情告白。



《空港粉碎：日本農民的怒吼與成田機場悲劇》宇澤弘文

經濟學家帶領讀者直面戰後日本的最大悲劇：「畸形成田機場」的誕生。試圖釐清成田農民為何而戰，以及成田抗爭對日本社會的意義。



奇異果文創

嘗試各種出版創新可能的出版社。結合桌遊、實境遊戲、動漫講座、市集、與工作坊等等，並歡迎各種合作提案。

www.facebook.com/kiwifruitstudio/



《唯妖論：臺灣神怪本事》臺北地方異聞工作室

妖怪就是文化。49 個臺灣神怪：圖 + 故事 + 考證。承認那些雖然邊緣卻深具意義的體系，對世界的認識才會完備。



《動漫社會學：本本的誕生》王佩迪主編

詳細介紹同人社團的發展、各類衍生創作題材，以及同人文化解析，讓你秒懂動漫產業中獨特的同人二創。



FlyingWords 飛文

飛文工作室

一個台灣人 × 一個香港人，影像 × 小說的創作。跨文化，跨媒介，讓文字、影像自由。

www.flyingwordstudio.blogspot.com



《無重紀》葉飛

有沒有一種愛是無重的？戀上的一刻便開始墜落吧。她和他正在墜落中，想像無重的愛，二人懸浮在半空中，純粹的愛。



《自由之方》朱順慈

流動中醫四處出診，遇到許多活得不快樂的病人。城市病了，人不能免於感染。外在不自由，怎樣才能找到內心自由之方？



黑眼睛文化

我無意於悅耳的聲音／我想要的是真實——保羅·策蘭。
詩·出版·影像·文化活動。由詩人導演鴻鴻於2006年創立。
www.facebook.com/DarkEyesCult



《革命青春：高校1968》四方田犬彥
作者是當代比較文學與電影史專家，黑眼睛精選其代表作，多方面呈現這位文藝復興人的精彩人生與獨到觀點。



《衛生紙+33：最後一期》
2008到2016，《衛生紙+》見證台灣政治爭議白熱化，每期都有新的議題冒上檯面，詩人傳回地底脈動的訊息，出刊滿八年的《衛生紙+》以第33期告別世界。

留守番

rusuban

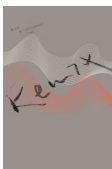
留守番工作室

現以出版BL同志小說為主，同時也有畫冊、詩集等出版品。常常想結合不同創作形式，讓出書變得更好玩。

www.rusuban.weebly.com



《一分鐘教你人肉搜索》吐維
光靠部落格就能找出一個人的真實身份？網路上竟然處處是自己留下的麵包屑！目不轉睛直到最後一秒，鬼才作家吐維最強推理傑作！



《Remix 混音人生》孫黯
我對她說，媽媽，將來我想當個歌手。我只想讓你知道，這是我決定了的事，若是你反對，我會滿懷愧疚，但我不會停下。新星作家——孫黯帶來耽美小說中難得一見的說唱題材！



松鼠文化

松鼠文化

在文學森林裡，我們以靈巧的姿態，將想像儲進圓鼓鼓的頰囊，充實且豐盛。

www.facebook.com/squirrel.culture



《山神水魅》許裕全
蕪鬱森林裡蟄居著山神，潮汐起落間泅泳著水魅，跟隨漁人獵者的腳步，探訪熱帶南洋最神秘詭譎的魑魅魍魎。



斑馬線文庫

主動挖掘新人，探詢文學與大眾的各種可能。同時也提供各類補助與得獎者的出版協助，以合作的方式，以創造最大利潤為共同目標。

www.facebook.com/slashendless



《澳門新文學大賞》
澳門新文學大賞的作者，是澳門最具潛力和活力的詩人，作品裡汲取了當地的文化和生活，可以更立體地認識這個五光十色的澳門。



《斑馬線書選》

三位在高中時期就展露頭角的創作人——銀色快手、林麗秋、林立婕，是命運的牽引還是莫名的力量，不約而同的三人都在斑馬線出版了詩集。

寫出版

小寫出版

「寫」象徵創造，小寫出版期望為創作者與作品提供持續聚焦的管道，讓創造的力量豐富我們的生命。

www.facebook.com/initial.Publish



《田園 / 下午五點四十九分》零雨

《田園 / 下午五點四十九分》再版了！特別收錄專訪與詩評。零雨說它像兩年後才出生的孿生子，外表不同但初衷未變。



《開店指「難」：第一次開獨立書店就□□！》

虹風是沙貓

開一間書店好像很不切實際，但許多獨立書店並非隨便開開！專業是什麼？理想與現實衝突？小小書房沙貓十年首度真心告白！



方寸文創

方寸文創

構建知識、情意、美感的全方面閱讀體驗，在喧囂的時代，提供人們重拾方寸之間的平靜。

www.facebook.com/ifangcun



《我們值得更好的城市》邱秉瑜

借鏡世界的一流城市規劃，臺灣也可以有世界一流的城市！就讓「城市」的改造，導致「人」的改造。



《母親進行式》楊子霈

在苦悶的時代，女人為何還要成為母親？成為母親的過程又會遇到什麼考驗？母親進行式，職場女性的驚奇之旅。



開學文化
OPEN LEARNING



開學文化

透過圖書及多媒體的出版形式，活化並累積在地知識，營造自己身邊的理想生活環境，同時改善台灣的公共治理機制。

www.facebook.com/openlearningtaiwan



《小小的穩定：波蘭百年經典劇作選》

本書輯錄三篇跨越百年的波蘭經典劇本，有系統地呈現波蘭戲劇於這一百年間在敘事方式與表現手法上的流變。



《哇！這也是合作社：大不列顛 COOP 踏查報告》

英國是合作運動起源地，踏查當地合作社，可以看見合作社的多元樣貌，也為臺灣的合作事業帶來更多可能與想像。



愛文社

愛文字，也以文字實現對世界的愛。採訪、撰稿，也協助執行各種瘋狂不計成本的個人出版計畫。

www.facebook.com/lrwinsaga



《鹿就是這樣變成馬的》李夏莘

文青這種病，她生了三個孩子不但沒好，還出了詩集。無論是鹿是馬，快樂只是奔跑在自己所愛的路上。



沐風文化

沐風文化

期待每一位讀者在閱讀的過程中都能如沐春風，舉凡為生活注入能量的書籍、讓心靈平靜的文字，或是讓腦袋翻轉的創意論述，都是我們的出版方向。

www.facebook.com/mufonebooks



《打開家用哲學醫藥箱：治好阻礙幸福人生的 28 個症狀》艾柳薩·史瓦茲，隆納德·史威普
作為一門「愛智」的學問，哲學對我們的心智健康大有裨益。針對 28 種不良心緒症狀，只要打開本書，保證藥到病除！



《不怕從零開始：朱嘉偉與他的 GO 車誌》朱嘉偉
《GO 車誌》創立的背後絕對不是幸運，本書將讓讀者看見螢光幕後、成功光環下的朱嘉偉一路走來的起伏轉折。

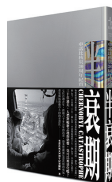


引號

引號文創

What we quote, what we read.

出版書系 Focus(人文社科)、Catch(藝術設計)、Lost(文學小說)



《半衰期：車諾比核災 30 周年紀實》
車諾比——人類史上最嚴重的核災事故地，三十過去了，此刻的那裡有著什麼樣的風景呢？七位台灣青年，橫跨六千多公里的追尋，再次看見車諾比。



奇果文創工業

「每一本書都是一顆奇妙的果實。」

社長楊海是出版界傳說的門外漢，工作也涉及藝術經紀、文創商品製造、品牌代理、商業及工業設計。

www.kekobooks.com.tw



《松風》早稻
以作者自成一格的繪畫技法繪出少年除妖的王道故事，講述一個來自深山的年輕俠客仗劍四方、遊歷奇境、斬妖除魔、撥塵見佛的歷程。



《野作》早稻
上冊以漫畫描述童年趣事及短篇的原創故事；下則收羅的早稻旅行中的隨筆、幻想中的昆蟲妖獸及第一本畫冊沒有被選入的畫稿。



慢工出版

慢工奔走亞洲尋找潛力作者，繪下各地的真實故事，出版一系列以漫畫為形式的紀錄作品，期盼讓讀者感受他人、看見他方。

www.sloworkpublishing.com



《哈囉哈囉馬尼拉 Halo-Halo Manila》
作者與他菲律賓親家的馬尼拉軼事漫畫：〈戒嚴番外篇〉、〈街道上的尊嚴〉、〈馬尼拉語言學〉、〈撿垃圾記〉、〈金屬頭〉。



眉角

我們希望和大家一起打破當前零散、瑣碎的即時新聞浪潮，用不一樣的敘事解構議題，掌握議題之中的眉角。

www.facebook.com/powertoimagination



《四非》

審判未必會帶來真相與正義；但勢必伴隨懲罰。
眉角最終回「四非」，我們談論罪。



煮鳥文明

創立於 2011 年，出版各類文學書籍，並發行《好燙詩刊》與《消防栓小說報》。目標是打倒肯德基。

www.birdcooking.weebly.com



《好燙詩刊：be 動詞》

試圖在中文限縮的語意中，創造出最多種關於「你是誰 / 什麼」的詩意聯想。



秋刀魚



黑潮文化

開始探索日本 DISCOVER JAPAN NOW

雙月刊《秋刀魚》是臺灣第一本用中文撰寫，內容集結生活、藝術、設計、歷史、科技……等多面向主題的日本文化誌。

www.qdymag.com



《插畫的延伸》2016 年 11 月號第 12 期

日本許多被喻為「老師」的插畫家，不只是因為當紅作品廣受好評，而是因為堅信，插畫不是創造附加價值，而是創造價值。

五花鹽



五花鹽 BaconPress

我們這樣期許自己：「記錄或記仇，總要記下三層肉在這煙硝與鹽水中擠壓成培根的故事。」

www.facebook.com/BaconPress



《禁歌》/ 我們想分享這段關於禁歌的歲月與故事，那段有人幫我們決定該聽什麼又不該唱什麼、囡仔人有耳無喙的日子。



《浴湯線》/ 曾經風華絕代的浴湯線，重疊在臺北捷運圖淺淺色的新北投支線上。今年 100 歲的新北投驛，真的要抵家啦？



見域工作室

我們嘗試讓認識新竹變簡單，獨立編採發行《貢丸湯》，主題性介紹在地故事並結合議題，讓人重新認識土地。

www.facebook.com/kendamahsinchu



《貢丸湯》06

竹科和工研院帶來了十幾萬外來人口，大大小小的城市問題都與這座台灣矽谷脫不了關係，一起揭開竹科的面紗！



《貢丸湯》08

新竹曾是座海洋城市，人們從舊港到城區貿易，港口興衰影響著城市生活。讓我們沿海風的方向，重新發現南寮！

VOICES of 攝影之聲 PHOTOGRAPHY

Voices of Photography 攝影之聲

攝影藝術獨立刊物，每期介紹當代攝影作品與影像創作者，持續推動影像閱讀、評論與攝影史的書寫，探索攝影藝術的創作概念、文化、歷史與思潮。

www.vopmagazine.com



《Issue 19: # 照片 # 雕塑》

本期探索攝影與雕塑、平面與立體的連結關係。內容包含：日本創作組合「Nerhol」、荷蘭藝術家 Anouk Kruithof 與韓國藝術家權五祥等等。



ISLANDSET Co., Ltd.

島座放送

ISLANDSET is buzzing with artists, strategists and enthusiasts who approach each new project with an eye for detail and an ear for objectives. We are proud to produce distinctive and prestigious content for Media, Web development, Design, Marketing, and Publishing around the world.

www.facebook.com/ISLANDSET



《張碎雞》生奶

1947年，剛滿17歲的張碎雞，為了兌現與愛人的承諾，想盡辦法求生存，無奈大時代的劇變程度早已超乎其想像……



德尉

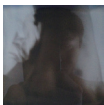
莊仁傑，以德尉為名，成立「小指頭計畫」，透過跨界合作與獨立出版，將詩文創作，跨向新里程。

請洽 Fb 粉絲專頁 @Poem.PinkySwear



《軟弱的石頭：等到一切都已不再重要》

小指頭計畫日號作，將二十五首橫跨十年的新聞詩，蒐集試用畫卡紙印製，透過時間概念，省思體制於人的剝削，深具嘲諷與批判意義。



陳昭淵

喜歡討論人與人之間緊密與不可測的關係，撿拾易逝的事物，拼湊出互為文本的異質作品。

www.facebook.com/chaoyuan



《緩慢的影子》

憂傷抑鬱的抒情記事、暴力冷酷的批判詛咒，這是最好的一本詩集，也是最壞的一本詩集。



嘉勵·賈文卿

賈文卿將會不定時出現在讀字迷宮中，只要您在迷宮中買了不一定是誰的詩集，就可以憑詩集找吉普賽文卿用詩占卜算命。

專頁：嘉勵·賈文卿 - 出詩媛、左派公主、未生眠詩射在臉書



《出詩媛》

長尾理論，2017 繼續出賣自我。真文青見縫插針，偽學生見獵心喜！其他出版詩作，請蒐藏即將絕版《衛生紙詩刊》25 及 28 ~ 33 期。

SPECIAL EVENTS

書展沙龍、讀字迷宮 活動一覽

2.8 Wed.

《消失了妳我的國》新書對談 1445-1545 (一館 文學沙龍)

講者：林韋地、陳栢青 / 主辦單位：松鼠文化
走過臺灣、馬來西亞和英國的留學歲月，在新加坡行醫且書寫的林韋地，帶著半自傳小說來談理想、離散和歸屬。

看電影的人遇上謎樣場景 1700-1800 (讀字沙龍)

講者：黃以曦(影評人)、686(影評人) / 主辦單位：一人出版社
影評人黃以曦推出首本純文學創作《謎樣場景》，由「有河 Book」書店的店主 686 牽線促成。同為影評的兩人如何透過電影與文字跟這世界建立關係……

車諾比核災 30 週年 1800-1900 (讀字沙龍)

講者：車諾比核災 30 週年紀實團隊 / 主辦單位：引號文創
七位台灣青年，橫跨六千多公里的追尋，親自拜訪車諾比，帶回第一手的攝影和訪談資料，讓我們重回現場。

哲學的力量：

什麼是政治？什麼是遊戲？ 1900-2000 (讀字沙龍)

講者：羅惠珍(本書作者) / 主辦單位：開學文化
《哲學的力量》作者羅惠珍老師再從法國回來，這次為我們帶第一手的法國哲學教育，也同時回應「哲學怎麼思考？」

「朱家安 + 陳麟 + 李屏瑤 + 鄭聿 + 目前勉強」

幫你簽書畫畫 2000-2100 (讀字沙龍)

講者：朱家安、陳麟、李屏瑤、鄭聿、目前勉強
主辦單位：逗點文創結社
哲學推廣人朱家安、地表最強的國文老師陳麟、小說家李屏瑤、詩人鄭聿與插畫家目前勉強在迷宮幫大家簽書畫畫！

2.9 Thu.

怎麼跟孩子談婚姻平權 1200-1300 (讀字沙龍)

講者：翁麗淑(鶯江國小老師、新北市性別平等教育輔導團團員)

主辦單位：紅桌文化

當孩子盯著新聞，看見多數暴力、同性戀等等社會議題好奇提問時，我們給的答案百分百正確嗎？看看翁老師怎麼說對孩子說。

我是三個孩子的媽：《鹿是怎麼變成馬的》

詩集分享會 1330-1430 (一館 文學沙龍)

講者：李夏苹、黃柏軒 / 主辦單位：愛文社

李夏苹一點一點攢下這些來自生活的詩。鹿變成馬並不令人悲傷，畢竟她始終都奔跑在同樣熱愛著的路上。

日本漫畫產業告訴我的事 1500-1600 (讀字沙龍)

講者：張資敏 / 主辦單位：奇異果

全球紙媒衰退下，漫畫產業如何調整自身？

日本能，臺灣能不能？

山神水魅：馬華文學的魑魅魍魎 18:00-19:00 (讀字沙龍)

講者：許裕全(作家)、周若鵬(大將出版社社長)

主辦單位：松鼠文化

潛進瑰麗的文字場域，窺視熱帶雨林最神祕的魚獸，洞見最真摯的人情。

一分鐘教你獨立出版：

留守番的混音人生 1900-2000 (讀字沙龍)

講者：黃思蜜(留守番總編輯兼設計)、廖紫妤(留守番編輯)

主辦單位：留守番工作室

獨立出版聯盟裡唯一 BL 出版團隊；她從寫開始，她則從讀開始，她們將與你漫談窮窮又熱血的獨立出版不歸路。

倫敦 AtoZ 2000-2100 (讀字沙龍)

講者：白舜羽(《倫敦腔》作者) / 主辦單位：紅桌文化

兩個資訊焦慮狂的倫敦生活面面觀，想寫什麼就寫什麼，像地圖集 AtoZ 一樣包羅萬象。脫歐後的英國，又是怎麼一個模樣？

2.10 Fri.

母親進行式：

一個職場女性的驚奇之旅 1100-1200 (讀字沙龍)

講者：楊子霏(高雄女中教師、新手雙寶媽) / 主辦單位：方寸文創
在這個苦悶的時代，女人為何還要成為母親？成為母親的過程中又會遇到什麼意想不到的考驗？

紀錄漫畫《哈囉哈囉馬尼拉》新書發表 1200-1300 (讀字沙龍)

講者：Jimmeh Aitch 黃駿(本書作者)、黃珮珊(慢工出版社社長)

主辦單位：慢工出版社

對談對紀錄漫畫的看法和簡介本書創作歷程，座談後為購書的讀者簽繪。

「跨越異境 - 走讀波蘭百年」——

波蘭新生代劇作家帶你回探波蘭百年劇作變遷

1330-1430 (一館 文學沙龍)

講者：瓦恰克(Michal Walczak)、耿一偉 / 主辦單位：開學文化
波蘭新生代最受歡迎的劇作家瓦恰克(Michal Walczak)和臺北藝術節總監耿一偉為台灣的讀者帶來波蘭的文化、代表劇作。

飛文工作室：書、展覽與他們的出版冒

1500-1600 (讀字沙龍)

講者：林峰毅(飛文總編輯) / 主辦單位：飛文

兩個藝術工作者成立了飛文，為何踏入出版？出版了什麼樣的書？獨立出版的自由 / 奔放 / 辛酸 / 血汗，一次說給你聽。

澳門台北雙城對談：教國文的詩人，華文新詩教與寫

1600-1700 (一館 文學沙龍)

講者：澳門詩人盧傑樺 + 邢悅等別有天詩人，台灣詩人林立婕 + 林麗秋 / 主辦單位：斑馬線文庫

聽三位老師分享他們的詩，以及與學生互動的種種趣事，而澳門與台北，又有什麼有趣的差異呢？且聽詩人娓娓道來。

《返童畫冊》創作分享會 1800-1900 (讀字沙龍)

講者：Zeen Chin (馬來西亞自由創作者) / 主辦單位：三樂冊店
由 Zeen 分享他自己的創作經驗，談談馬來西亞的創作環境，以及第一本畫冊的產生過程。

《我們明天再說話》新書座談 2100-2200 (一館文學沙龍)

講者：馬尼尼為 / 主辦單位：南方家園
《我們明天再說話》新書發表會。

告非非心 2100~2200 (讀字沙龍)

講者：楚狂、劉定綱 / 主辦單位：奇異果文創
男孩為何要靠悲？我們可以靠悲嗎？

2.11 Sat.**哭泣女孩** 1100-1200 (讀字沙龍)

講者：徐聖淵(本書作者) / 主辦單位：基本書坊
「記錄下最悲傷的那一剎，是不是就能繼續往前走了呢？」眼淚所帶來的是釋放，是逼視自己心底的悲痛，也是一次療癒的歷程。

《天才的餐桌》四方田犬彥的紙上名人食堂

1200-1300 (讀字沙龍)
講者：彭怡平(藝術家) / 主辦單位：黑眼睛文化
喜愛美食的藝術家彭怡平導讀四方田犬彥的著作《天才的餐桌》，一同瀏覽名人名著裡的美食紀錄。

哇！原來這也是合作社：大不列顛 COOP 踏查報告

1300-1400 (讀字沙龍)
講者：陳怡樺 / 主辦單位：開學文化
作者前往英國，東奔西跑三個月，採訪 29 個合作社及機構，希望能透過這些故事，讓台灣的合作事業有更多的可能和想像。

早稻第一本漫畫隨筆集《野作》編輯分享會

1500-1600 (讀字沙龍)
講者：楊海(奇果文創工業執行長) / 主辦單位：三樂冊店
分享從第一本畫冊松風到第一本漫畫隨筆野作的編輯學習過程。

消失了妳我的國 1800-1900 (讀字沙龍)

講者：林韋地(《消失了你我的國》)作者 / 主辦單位：松鼠文化
消失了什麼？遷徙和書寫過程中，找到了誰？尋回了什麼？

軟弱的石頭 2100-2200 (讀字沙龍)

講者：德尉(詩人)
一本因時代與社會、傷痛與友情，所而構成的詩集。

詩選之必要——**斑馬線年度詩集精選緣起** 2100-2200 (一館文學沙龍)

講者：許赫、林立婕、林麗秋、銀色快手 / 主辦單位：斑馬線文庫
一個出版社應有的責任與風範為何？從今年開始，斑馬線文庫將重新定義詩選的可能與風貌。

2.12 Sun.**G 兵報到！** 1100-1200 (讀字沙龍)

講者：皮卡忠(G 兵日記作者) / 主辦單位：基本書坊
最虐心、激情的從軍日記。新生代作家皮卡忠的《G 兵日記》粉絲見面會，讓我們重回 G 兵時光。

為自由養生 1200-1300 (讀字沙龍)

講者：朱順慈(《自由之方》作者)、潘長傑(中醫師)
主辦單位：飛文工作室
常常感到心煩意躁，鬱悶氣結，身不由己？頭痛醫頭是治標；治病先治人。生於亂世，更需要養生，養生為了什麼？為人心的自由。

暫時無法安放的之後 1500-1600 (讀字沙龍)

講者：鄧九雲 / 主辦單位：南方家園
《暫時無法安放的》發行後，舉辦各種的活動，經歷半年多的沉澱，再次回顧《暫時無法安放的》發行之後的總總歷程。

《人間》與 1980 年代的台灣 1600-1700 (一館文學沙龍)

講者：蔡明德、楊渡 / 主辦單位：南方家園
漫談台灣 1980 年代《人間》雜誌所捕捉的時代記憶、生活百態。

假如你想開書店……小小書房沙貓告訴你十個小指「難」

1715-1815 (一館 文學沙龍)

講者：虹風(小小書房店主)/ 主辦單位：小小出版(小小書房)
哇開一間書店好像很浪漫！雖然在這個網路時代看起來不切實際。
究竟開一間獨立書店需要哪些專業？要如何兼顧理想與現實？

三隻海鷗：契訶夫的翻譯、編輯與閱讀的新視角

1800-1900 (讀字沙龍)

講者：丘光(櫻桃園文化總編輯)/ 主辦單位：櫻桃園文化
《海鷗》是契訶夫的劇作里程碑，講者身為譯者、編者與讀者的
三位一體，嘗試用新的視角來看這部經典文學。

我們值得更好的城市：以先進國家為例

1900-2000 (讀字沙龍)

講者：邱秉瑜(專欄作家)/ 主辦單位：方寸文創
帶著臺灣城市的問題，走向世界去考察；然後帶著世界一流的解
答，回到臺灣告訴大家。

《房思琪的初戀樂園》新書發表會 2000-2100 (讀字沙龍)

講者：林奕含(作者)/ 主辦單位：游擊文化
新書發表，作者分享創作初衷與歷程。小說主題是悖亂的初戀：
關於被誘姦、精神疾病、以及「看見整個世界的反面」後的書寫。

2.13 Mon.

《我們都是機器不是人》1200-1300 (讀字沙龍)

講者：陳紫綸(金石優人藝術總監)/ 主辦單位：TAZZE
人是一部機器，按一個按鈕就如實反映，有一道軌跡可循，一套
習性的軌跡，當你看見你自己之內的無知與瘋狂時，你一刻都不
願意再停留於此，於是你上路了。

《名單之外—你也是受害者之一？》新書發表會

1215-1315 (一館 文學沙龍)

講者：葉菊蘭(鄭南榕基金會終身志工)、楊翠(東華大學華文文
學系副教授)、藍士博(228 共生音樂節發起人)
主辦單位：逗點文創結社
二二八看似遠去，實則烙印心底，只有回顧歷史，追求真相，才
能終止二二八對全體台灣人民的心靈污染。

出版可以怎麼玩？從獨書市集到出版展覽

1500-1600 (讀字沙龍)

講者：獨立出版聯盟
獨立出版聯盟成立一年，舉辦了多場獨書市集，去年底選辦了一
場特別的出版展覽，書市與展覽概念由何而來？市集與展覽過程
中又發生了哪些趣事？書展時跟大家一起分享。

新竹問與答：QA 大贈獎 1800-1900 (讀字沙龍)

講者：莊重遠(《貢丸湯》主編)/ 主辦單位：見域工作室
新竹問與答！QA 大贈獎



2017 讀字迷宮 世貿一館 公民書區 D330 攤位活動表

	2.8 wed.	2.9 thu.	2.10 fri.	2.11 sat.	2.12 sun.	2.13 mon.
1100 1200			母親進行式： 一個職場女性的 驚奇之旅 (方寸)	哭泣女孩 (基本)	G兵報到！ (基本)	
1200 1300		怎麼跟孩子 談婚姻平權 (紅葉)		《天才的餐桌》 四方田犬彥的 紙上名人食堂 (黑眼睛)	為自由養生 (飛文)	我們都是機器 不是人 TAAZE
1300 1400			那些繁華，這 些人：浪漫不起 來的流浪故事 (台灣芒草心 慈善協會)	哇！原來這也 是合作社：大 不列顛 COOP 踏查報告 (開學)	氣候世代的 對話 (環境品質 文教基金會)	出版業大奮戰 ——公民團體 來救援 (青平台 基金會)
1400 1500		在這裡與 西藏相遇 (台灣人權 促進會/ 雪域出版社)	NGO	聽他們的 故事，讓我們 改變 (法律扶助 基金會)		
1500 1600		日本漫畫產業 告訴我的事 (奇異果)	飛文：書、 展覽與他們的 出版冒險 (飛文)	早稻第一本 漫畫隨筆集 《野作》 編輯分享會 (三樂冊店)	暫時無法 安放的之後 (南方家園)	出版可以怎麼 玩？從獨書市 集到出版展覽 (獨立出版聯盟)
1600 1700			發展就要毀史 滅跡？當百億 蘇花改遇上千 年漢本遺址 (獨立書店)	出版之廢：當 我們討論出版 時，我們在討 論什麼？是一 台暫時失靈的 印鈔機，或是 愛的可能？ (獨立書店)	偏鄉之廢—— 行動書車攀爬 黑暗部落，而 我為何前往 偏鄉？ (獨立書店)	廢中求生，墟 裡探寶，南臺 灣巷弄廢墟 美學 (獨立書店)
1700 1800	看電影的人 遇上謎樣場景 (一人)	獨立書店與 獨立文化 (獨立書店)				
1800 1900	車諾比核災 30週年 (引號文創)	山神水魅： 馬華文學的 魑魅魍魎 (松鼠)	《返童畫冊》 創作分享會 (三樂冊店)	消失了 妳我的國 (松鼠)	三隻海鷗： 契訶夫的翻 譯、編輯與閱 讀的新視角 (櫻桃園)	新竹問與答： QA 大贈獎 (見域)
1900 2000	哲學的力量： 什麼是政治？ 什麼是遊戲？ (開學)	一分鐘教你獨 立出版：留守 番的混音人生 (留守番)	南無撿破爛 菩薩 (獨立書店)	失能場所： 台灣與東亞的 現代性空間 運動 (獨立書店)	我們值得更好 的城市：以先 進國家為例 (方寸)	
2000 2100	「朱家安 + 陳聿 + 李屏瑤 + 鄭 聿 + 目前勉強」 幫你簽書畫畫 (逗點)	倫敦 AtoZ (紅葉)			《房思琪的 初戀樂園》 新書發表會 (游擊文化)	
2100 2200			告非非心 (奇異果)	軟弱的石頭 (德劇)		



2017 台北國際書展 世貿一館 沙龍時間表

	2.8 wed.	2.9 thu.	2.10 fri.	2.11 sat.	2.12 sun.	2.13 mon.
1215 1315						《名單之外—— 你也是受害者 之一？》 新書發表會 (逗點文創結社) 世貿一館 主題廣場
1330 1430		《鹿是怎麼 變成馬的》 詩集分享會 (愛文社) 世貿一館 文學沙龍	「跨越 異境——走讀 波蘭百年」 (開學文化) 世貿一館 文學沙龍			
1445 1545	《消失了 妳我的國》 新書對談 (松鼠文化) 世貿一館 文學沙龍					
1600 1700				《人間》 與 1980 年代 的台灣 (南方家園) 世貿一館 文學沙龍		
1715 1815				假如你想 開書店…… (小小創意) 世貿一館 文學沙龍		
2100 2200			《我們明天 再說話》 新書座談 (南方家園) (斑馬線文庫) 世貿一館 文學沙龍	詩選之必要 世貿一館 文學沙龍		

Zhuangjing Road

Shifu Road



Sinyi Road



獨立出版聯盟
INDIE PUBLISHERS
ASSOCIATION OF TAIWAN